

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO SOCIO-
AFECTIVO EN LOS NIÑOS (AS) DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LOS JARDINES FISCALES ZONA UTE 6 SECTOR DE
CHILLOGALLO EN QUITO, EN EL PERÍODO
2010 - 2011**

Informe de Investigación previo a la obtención del grado de Licenciatura en
Ciencias de la Educación Mención Parvularia

Autora: REYES REYES Cecilia Noemí
C.C. 171637563-7

Tutor/a: MSc. PAZMIÑO CÁRDENAS Erika Margarita
C.C. 171221728-8

Quito, marzo, 2011

Dedicatoria

Quiero con todas las fuerzas de mi ser,
dedicar este trabajo, esfuerzo, estudio y esperanza
a todos los niños de mi país por ellos y para ellos rompí
todas las barreras del camino para imbuirme en la fuente del
saber que mis maestros con especial cariño
y paciencia infinita, hicieron de mi un proyecto
de nueva aurora al servicio de los niños.

Tecilia Noemí Reyes Reyes

Agradecimiento

*Quiero consignar mi agradecimiento
A Dios todo poderoso, a mi familia
a mis maestros, que como
un gran todo de sabiduría infinita,
hicieron de mí un nuevo ser.*

Tecilia Noemí Reyes Reyes

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

YO, Cecilia Noemí Reyes Reyes, en calidad de autor del trabajo de **investigación o tesis realizada** sobre **“Técnicas de Expresión Plástica en el Desarrollo Socio-Afectivo en los Niños (as) del Primer Año de Educación Básica de los Jardines Fiscales Zona UTE 6 Sector de Chillogallo en Quito, en el período 2010 – 2011”**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 16 de junio 2012

FIRMA

C.C. 171637563-7

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO

En mi calidad de tutora del proyecto socio educativo, presentado por Cecilia Noemí Reyes Reyes, para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia, cuyo Título es: **Técnicas de Expresión Plástica en el Desarrollo Socio-Afectivo en los Niños (as) del Primer Año de Educación Básica de los Jardines Fiscales Zona UTE 6 Sector de Chillogallo en Quito, en el período 2010 – 2011**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se digne.

En la ciudad de Quito a los 30 días del mes de marzo de 2011.

MSc.Erika Pazmiño

.....

FIRMA TUTORA

No. de Cédula de Ciudadanía

CC. N° 171221728-8

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

Dedicatoria.....	I
Agradecimiento.....	II
Autorización de la Autoría Intelectual.....	III
Constancia de aprobación del /a tutor/a.....	IV
Índice.....	V
Lista de cuadros.....	VIII
Lista de gráficos.....	X
Resumen Español.....	XII
Resumen Inglés.....	XIII
Introducción.....	1

CONTENIDOS

CAPITULO I

EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Formulación del Problema.....	4
Preguntas Directrices.....	4
Objetivos.....	5
Justificación.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	8
Antecedentes del Problema.....	8
Fundamentación Teórica.....	9
Definición de Términos Básicos.....	38.
Fundamentación Legal.....	41
Caracterización de Variables.....	43.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.....	45
-------------------------	-----------

Diseño de la Investigación.....	45
Población y Muestra.....	48
Operacionalización de Variables.....	53
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.....	56
Validez.....	58
Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Resultados.....	60
 CAPÍTULO IV	
RESULTADOS.....	62
Presentación de Resultados.....	62
Análisis e Interpretación de Resultados.....	64
Discusión de Resultados.....	83
 CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	84
Conclusiones.....	84
Recomendaciones.....	85
 CAPÍTULO VI	
LA PROPUESTA.....	86
Referencias.....	140
Anexos.....	142

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No. 1

Criterios de Inclusión y Exclusión para instituciones educativas	
Para los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo de la Zona Ute 6.....	50

CUADRO No. 2

Criterios de Inclusión y Exclusión Autoridades Para los Jardines	
Fiscales del sur de Chillogallo de la Zona Ute 6.....	51

CUADRO No. 3

Criterios de Inclusión y Exclusión para Docentes Para los Jardines	
Fiscales del sur de Chillogallo de la Zona Ute 6.....	51

CUADRO No. 4

Criterios de Inclusión y Exclusión para Especialistas Para los Jardines	
Fiscales del sur de Chillogallo de la Zona Ute 6.....	52

CUADRO No. 5

Muestra de Estudio de los Jardines	
Fiscales del sur de Chillogallo de la Zona Ute 6.....	52

CUADRO No. 6

Total de la muestra de los Jardines	
Fiscales del sur de Chillogallo de la Zona Ute 6.....	53

CUADRO No. 7

Operacionalización de variable independiente	54
--	----

CUADRO No. 8

Operacionalización de variable dependiente.....	55
---	----

CUADRO No. 9

Importancia de las técnicas plásticas en el desarrollo socio afectivo	
de los niños (as).....	64

CUADRO No. 10

Modela figuras humanas.....	65
-----------------------------	----

CUADRO No. 11

Importancia de las técnicas del dibujo en el desarrollo socio afectivo	
de los niños (as).....	66

CUADRO No. 12

Las técnicas grafo plásticas en la coordinación viso manual.....	67
CUADRO No. 13	
Recurso Guía de actividades de expresión Plástica.....	68
CUADRO No. 14	
Importancia de expresar sentimientos a través de trabajos realizados por los niños (as).....	69
CUADRO No. 15	
Significado de trabajos artísticos.....	70
CUADRO No. 16	
Importancia de respeto y valoración de los trabajos de los demás.	71
CUADRO No. 17	
Importancia de las técnicas grafo plásticas en el esquema corporal.....	72
CUADRO No. 18	
Importancia del uso de masa de moldear para evidenciar el estado de ánimo.....	73
CUADRO No. 19	
Importancia de fomentar el desarrollo socio afectivo en los niños (as) desde edades tempranas.....	74
CUADRO No. 20	
Importancia del trabajo en equipo y de asumir responsabilidades.....	75
CUADRO No. 21	
Importancia de la autoestima en los niños (as) que regulen su comportamiento en situaciones.....	76
CUADRO No. 22	
Importancia de valorar así mismo y a los demás.....	77
CUADRO No. 23	
Importancia de inculcar el respeto y valor que tiene cada actividad que el niño(a) realice con sus compañeros.....	78
CUADRO No. 24	
Aceptación de las diferencias individuales.....	79
CUADRO No. 25	

Entrevista dirigida a autoridades de los jardines fiscales del sur de Chillogallo zona Ute 6.....	80
---	----

CUADRO Nº 26

Entrevista dirigida a especialistas de los jardines fiscales del sur de Chillogallo zona Ute 6.....	82
---	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
GRÁFICO No. 1	
Importancia de las técnicas plásticas en el desarrollo socio afectivo de los niños (as).....	64
GRÁFICO No. 2	
Modela figuras humanas.....	65.
GRÁFICO No. 3	
Importancia de las técnicas del dibujo en el desarrollo socio afectivo de los niños (as).....	66
GRÁFICO No. 4	
Las técnicas grafo-plásticas en la coordinación viso manual.....	67
GRÁFICO No. 5	
Recurso Guía de actividades de expresión Plástica.....	68
GRÁFICO No. 6	
Importancia de expresar sentimientos a través de trabajos realizados por los niños (as).....	69
GRÁFICO No. 7	
Significado de trabajos artísticos.....	70
GRÁFICO No. 8	
Importancia de respeto y valoración de los trabajos de los demás.	71
GRÁFICO No. 9	
Importancia de las técnicas grafo plásticas en el esquema corporal.....	72
GRÁFICO No. 10	
Importancia del uso de masa de moldear para evidenciar el estado de ánimo.....	73
GRÁFICO No. 11	
Importancia de fomentar el desarrollo socio afectivo en los niños (as) desde edades tempranas.....	74
GRÁFICO No. 12	
Importancia del trabajo en equipo y de asumir responsabilidades.....	75
GRÁFICO No. 13	

Importancia de la autoestima en los niños (as) que regulen su comportamiento en situaciones.....	76
GRÁFICO No. 14	
Importancia de valorar así mismo y a los demás.....	77
GRÁFICO No. 15	
Importancia de inculcar el respeto y valor que tiene cada Actividad que el niño(a) realice con sus compañeros.....	78
GRÁFICO No. 16	
Aceptación de las diferencias individuales.....	79

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Técnicas de Expresión Plástica en el Desarrollo Socio-Afectivo en los Niños (as) del Primer Año de Educación Básica de los Jardines Fiscales Zona UTE 6 Sector de Chillogallo en Quito, en el período
2010 - 2011

NOMBRE: Cecilia Reyes Reyes

TUTOR: Erika Pazmiño Cárdenas

FECHA: Quito, Marzo, 2011

Resumen

La investigación se realizó en el sur de Chillogallo en el Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2010 – 2011. Participaron los docentes del primer año de educación básica y las autoridades de los jardines fiscales Zona UTE 6. Además expertos en el área de Educación Infantil, Psicología Infantil y Expresión Plástica. El propósito fue investigar la incidencia de la aplicación de las técnicas de expresión plástica en los niños y niñas de primer año de educación básica de los jardines fiscales Zona UTE 6. La investigación se caracterizó por ser socioeducativa, descriptiva y exploratoria. Se empleó en la misma la investigación bibliográfica la que permitió elaborar el marco teórico referente a las dos variables. Para la recopilación de información se empleó la técnica de la entrevista y de la encuesta. Se realizaron encuestas dirigidas a los docentes y entrevistas a las autoridades y expertos. Para seleccionar la población se empleó el muestreo probabilístico no intencional que permitió a través de cuadros de inclusión y exclusión determinar la muestra de estudio. Finalmente después de analizar e interpretar los resultados se determinó la necesidad de elaborar un recurso dirigido a docentes de primer año de educación básica que mejore su práctica dentro del aula para fomentar el desarrollo socio afectivo en los niños mediante las técnicas de expresión plástica. La investigación se justificó por que posee valor teórico, utilidad práctica, relevancia social.

DESCRIPTORES: Desarrollo socio-afectivo, Autoestima, Autonomía Personal, Capacidad de Relación, Técnicas de Expresión Plástica, Coordinación Viso-motora, Creatividad, Juicios de Valor.

CENTRAL UNIVERSITY OF ECUADOR
FACULTY OF PHILOSOPHY, LITERATURE AND SCIENCES
AT DISTANCE PROGRAM EDUCATION

Techniques in Artistic Expression Socio-Affective Development in
Childrens from First-Year Basic Governmental Education, Zone
Gardens UTE 6 Chillogallo Sector in Quito, in the period 2010 - 2011

NAME: Cecilia Reyes Reyes

TUTOR: Erika Pazmiño Cárdenas

DATE: Quito, March, 2011

Summary

The research was conducted in southern Chillogallo in Quito, during the period 2010 to 2011. Teachers attended the first year of basic governmental education and authorities of kinder gardens from UTE Zone 6. Also experts in Early Childhood Education, Child Psychology and Artistic Expression. The purpose was to investigate the impact of the application of the techniques of artistic expression in childrens of first year basic governmental education from UTE Zone 6. The investigation was characterized as rehabilitative, descriptive and exploratory. After analyzing and interpreting the results indicate the need to develop a resource for teachers of first year basic education to improve their practice in the classroom to promote social emotional development in children through the techniques of artistic expression. The investigation was justified because it has theoretical value, practical, social relevance.

DESCRIPTORS: Emotional development, self-esteem, personal autonomy, relatedness, Techniques of Plastic Expression, visual-motor coordination, creativity, value judgments.

INTRODUCCIÓN

El individuo puede expresarse mediante formas diferentes como son la gestual, la verbal, la plástica etc. El presente trabajo de investigación aborda las técnicas de expresión plástica desde su ámbito didáctico infantil.

Desde el punto de vista teórico la expresión plástica es el desarrollo de las capacidades de creación y percepción que los niños (as) realizan naturalmente y en forma de juego las cuales influirán en el desarrollo psicosocial de cada uno de ellos.

Visto de una manera más sencilla, la técnica de expresión plástica es un elemento que permite a los niños (as) la exploración de mundos distintos y nuevos. Es el deber y la responsabilidad de los padres y maestros que este proceso de exploración se lleven a cabo en óptimas condiciones y que cumpla con los objetivos deseados.

El presente trabajo de investigación tuvo por objeto determinar parámetros útiles en la aplicación de la técnica de expresión plástica para fomentar el desarrollo socio afectivo del niño (a) de primer año de educación básica, los mismos que contribuyeron en la elaboración de una guía de actividades dirigida a docentes las misma que serán utilizada en el aula.

La estructuración del aspecto socio afectivo es fundamental desde edades tempranas, ya que de este depende la formación de personas capaces de relacionarse positivamente con los demás comunicar sus deseos y sentimientos y de hacer frente constructivamente a las dificultades de la vida contribuyendo de esta manera al desarrollo de la sociedad en la que se desenvuelve.

La presente investigación consta de cuatro capítulos:

EL CAPÍTULO I contiene el Problema, el Planteamiento del Problema, la Formulación del Problema, las Preguntas Directrices, los Objetivos y la Justificación.

EL CAPÍTULO II contiene el marco Teórico, los Antecedentes del Problema, la Fundamentación Teórica, la Definición de los Términos Básicos, la Fundamentación Legal, la Caracterización de las Variables.

EL CAPÍTULO III contiene la Metodología, el Diseño de la Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables, las Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos, la Validez y Confiabilidad de los Instrumentos, las Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Resultados, el Esquema de la Propuesta.

CAPÍTULO IV contiene los Resultados, la Presentación de Resultados, el análisis e Interpretación de Resultados, la Discusión de Resultados.

CAPÍTULO V contiene las Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO VI contiene la Propuesta, las Referencias, los Anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente proyecto busca investigar aspectos importantes relacionados con el desarrollo socio afectivo del niño (a) de primer año de educación básica al determinar cómo este influye notablemente a lo largo de su vida en la estructuración de su personalidad, y en la manera en que se desenvuelve el niño (a) en su entorno social.

En el Ecuador es muy común que los niños (as) al llegar a la etapa de educación media presenten una serie de dificultades en su desarrollo socio afectivo debido a que no se ha fortalecido en ellos el autoestima, la seguridad en sí mismos y la toma de decisiones que son necesarias para su crecimiento y correcto desempeño en la sociedad.

Entre las posibles causas que dificultan el desarrollo socio afectivo del niño (a) se destaca la falta de conocimiento de este aspecto fundamental en la vida del niño (a) por parte de los docentes, la falta de interés y de capacitación, además la falta de recursos y de herramientas debidamente actualizadas acordes con las necesidades de los maestros y de los niños (as) que lo requieren como apoyo en el aula de clases.

A esto también se suma la falta de colaboración por parte de los padres de familia, quienes creen que el maestro es el responsable y no se encargan de complementar esta formación en sus hogares negándole al niño/a la oportunidad de explorar sus talentos y satisfacer sus dudas y necesidades.

Al no desarrollarse adecuadamente estos aspectos en el primer año de educación básica se generan cambios muy notables en el pequeño (a) teniendo como resultado niños (as) inseguros, introvertidos, agresivos con

baja autoestima y bajo rendimiento académico, características que afectarán su desempeño en cualquier entorno a lo largo de su vida ya que la formación y los estímulos que reciben en los primeros años de vida se verán reflejados en la personalidad que el individuo tenga en adelante.

Con todos estos antecedentes es importante recalcar que la educación en el primer año de educación básica es fundamental, ya que en este año se estructuran muchos elementos de su personalidad que serán de beneficio tanto en lo educacional como en lo personal del niño (a) ya que paulatinamente se van desarrollando en los grados posteriores por su experiencia de acoplamiento en grupos de trabajo que obtuvo y que le servirán de gran apoyo y respaldo en su vida.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo inciden las técnicas de expresión plástica en el desarrollo socio-afectivo en los niños (as) del primer año de Educación Básica de los jardines fiscales de la zona UTE 6 del Sector de Chillogallo en Quito en el período 2010 - 2011?

PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué es el desarrollo socio-afectivo y su importancia?
2. ¿Cómo influye el desarrollo socio-afectivo en los niños (as) de primer año de educación Básica?
3. ¿Cuáles son las consecuencias por la falta del desarrollo socio-afectivo en los niños (as)?

4. ¿Qué efectos educativos se obtendría al estimular al niño (a) en el área socio-afectiva?
5. Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes dentro del aula de clase para desarrollar en aspecto socio afectivo en los niños (as) en el primer año de educación básica?
6. ¿Qué son técnicas plásticas y cuál es su importancia?
7. ¿Qué tipo de técnicas plásticas emplean los docentes para desarrollar el aspecto socio afectivo en los niños (as)?
8. ¿Cómo se elabora una guía didáctica?
9. ¿Qué técnicas plásticas se puede utilizar para el desarrollo socio afectivo de los niños (as) del primer año de educación básica?

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar cómo influyen las técnicas de expresión plástica en el desarrollo socio-afectivo de los niños (as) del Primer año de Educación Básica de los jardines fiscales de la zona UTE 6 del Sector de Chillogallo en Quito en el período 2010 - 2011?

Objetivos Específicos:

- Investigar el desarrollo socio afectivo de los niños (as) de primer año de educación básica
- Fundamentar la investigación mediante la recopilación de información referente a las técnicas de expresión plástica.
- Proponer una guía de técnicas de expresión plástica dirigida a maestros y maestras que laboran en el primer año de educación básica que contribuya con el desarrollo socio afectivo de los niños (as) de primer año de educación básica.

JUSTIFICACIÓN

En la etapa inicial existen muchas dificultades en el desarrollo socio afectivo y en la relación que existe entre maestro y compañeros ya que el niño (a) empieza una nueva etapa en su vida en la que tiene que alejarse momentáneamente de su entorno familiar, conocer personas nuevas y compartir experiencias distintas a las que ya ha vivido.

La siguiente investigación tiene por objeto el resaltar la importancia de desarrollar adecuadamente el aspecto socio afectivo en los niños (a) desde etapas tempranas ya que de esto dependerá la estructuración de su personalidad, así como su participación en el entorno social en el que se desenvuelva.

Son muchos los cambios que los niños (as) enfrentan durante las diferentes etapas de su vida, por lo que el desarrollo socio afectivo es un aspecto fundamental en el infante. Del aspecto socio afectivo depende que

el niño (a) adquiera una personalidad estable, equilibrada, que le permita tomar correctas decisiones y que se valore como persona. Además este aspecto favorece la adquisición de nuevos aprendizajes durante su vida escolar.

El desarrollo socio afectivo no se desarrolla adecuadamente en las aulas debido a la falta de capacitación de los docentes, al desconocimiento y a la falta de valoración que se le debe brindar a este aspecto, a la falta de recursos y una guía que le permita al docente trabajar en el desarrollo afectivo del niño (a) en el primer año de educación básica. Por eso se considera necesario elaborar una propuesta que les permita adquirir estrategias estructuradas y secuenciadas que contribuyan con el desarrollo socio afectivo, aspecto importante para el desempeño del individuo en la sociedad.

La propuesta contiene técnicas de expresión plástica que fomentan el desarrollo del aspecto socioemocional en los niños (a), y que pueden ser aplicadas en el aula para mejorar la práctica docente y el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Mediante la investigación realizada en instituciones de educación superior en la ciudad de Quito, se pudo evidenciar que existe limitada información referente al problema de la influencia que tienen las técnicas plásticas en el desarrollo socio afectivo en los niños (as) de primer año de educación básica.

Por un lado existen textos como “El origen de la Expresión” de los autores Elvira Martínez y Juan Delgado y el libro Arte Infantil del autor Mary Ann Kohl, en los cuales se dan definiciones y características acerca de este tema.

El desarrollo socio afectivo de los niños (as) ha sido mencionado por investigadores que han tomado interés en el tema, uno de ellos Cordeviola, M. (1989) quien demuestra su importancia al señalar como objetivo principal la trascendencia de la preparación del niño (a) en el aspecto socio afectivo y educacional en el nivel inicial.

Según Alonso, A. (1990) la atención educativa en el desarrollo socio afectivo que deben recibir los niños (as) en el primer año de educación básica se debe interpretar como un sistema de interrelación entre un grupo de niños, su maestro, la familia, el ambiente y la comunidad. Por tal razón es importante tener en cuenta qué el momento en que un niño (a) se desarrolla afectivamente es cuando recibe el estímulo de todos aquellos que le rodean.

Las técnicas plásticas juegan un papel muy importante en el desarrollo del niño(a) ya que es un medio de expresión, que realizan naturalmente y en forma de juego volcando sus experiencias, emociones y vivencias.

El niño (a) se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente en los centros de enseñanza por esta razón el investigar sobre las artes plásticas permitió descubrir técnicas de enseñanza para los docentes en el aula.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” señalan tres aspectos importantes que tienen que ver con la expresión plástica: un medio de expresión y comunicación, un medio de experiencias y vivencias y un medio de estimulación psicomotriz.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Expresión Plástica

En la actualidad los profesores innovadores tienen como meta lograr aprendizajes significativos con sus alumnos, utilizando diferentes técnicas que le permita guiarse hacia la comprensión del individuo, para ello es importante incentivar la creatividad, entendiendo por ésta a la capacidad de pensar, producir y actuar en forma innovadora o nueva tanto en el campo intelectual como en el artístico, productivo, tecnológico, de la acción social.

Por tanto, para el logro de aprendizajes significativos se deben plantear situaciones problemáticas a resolverse siempre y cuando se propicie un ambiente para la creación; donde los alumnos puedan combinar participación y libertad, responsabilidad y disciplina, motivación y tenacidad en la realización de sus producciones.

Las técnicas de expresión plástica ayudan al desarrollo de las destrezas, creando en el niño la habilidad, dominio y desenvolvimiento en cada actividad expuesta por el docente, evolucionando fácilmente, permitiéndole seguridad, confianza en sí mismo y un buen desarrollo motriz, aspecto importante para que en lo posterior no tengan dificultad alguna en su aprendizaje.

Se entiende que el arte se halla unido al desarrollo mental y creativo del niño (a). Proporciona la oportunidad de evolucionar y progresar por caminos que no se permiten en otras disciplinas.

El desarrollo no se logra solo mediante la maduración de las capacidades intelectuales. Si el protagonista principal en la educación es el niño (a), las actividades artísticas desempeñan un papel fundamental en su desarrollo.

El arte es inolvidable e insustituible "lengua madre de la humanidad" como lo es cualquier otro modo de expresarse (Hauser)." El desarrollo de la capacidad expresiva es el desarrollo de la identidad en busca de la libertad expresiva". La educación plástica constituye uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión y potencia el desarrollo de la comunicación no verbal.

A través de la plástica los niños pueden construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación. El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos, es de vital importancia despertar la creatividad y el gusto por esta práctica. Generalmente al hablar de trabajo plástico se piensa en dibujar, pintar, realizar collage; sin embargo el modelar arena, tierra húmeda lo ayudan a idear formas originales de expresión en la bidimensión y tridimensión.

Según ANILEMA, Jacinto MSc. (2005). Señala que "La expresión plástica en la educación inicial, es de gran importancia por que prepara al niño(a) para enfrentar y solucionar problemas de la vida". (p.7)

La plástica permite la detección de posibles problemas individuales de tipo visual, motriz, espacial, afectivo, etc. Y como consecuencia de todo ello, posibilita la secuenciación de las capacidades a desarrollar a través de los contenidos correspondientes al grado de desarrollo gráfico en el que se encuentren los niños (as). Por esta razón las técnicas plásticas juegan un rol muy importante en el desarrollo socio afectivo de los niños (as).

Al momento que un niño(a) realiza un trabajo práctico se relaciona con el esfuerzo que realiza, teniendo como objetivo adquirir conocimientos y aprendizajes de los que ya ha tenido, por ello es muy importante la confianza que le da, la persona con quien está trabajando.

Según Lourdes Pérez García (2006) Asegura que “Los niños y niñas son protagonistas del aprendizaje a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Esto implica que las situaciones de aprendizaje deben favorecer que niñas (os) aprendan “haciendo” acorde a sus posibilidades según la etapa de desarrollo en que se encuentren.” (p. 11)

Es primordial destacar la importancia del estímulo en edades tempranas ya que en esta edad es cuando se descubren talentos, habilidades favoreciendo la interacción significativa como forma de integración y disciplina, la vinculación afectiva que es fuente de aprendizaje que dará inicio hacia la cooperación social que el niño(a) tendrá en futuro.

Expresión Plástica

Es un Conjunto de actividades grafo-plásticas que favorecen la coordinación viso manual y que fomentan situaciones enriquecedoras para desarrollar la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el juicio crítico y estético de los niños (as)

Expresión plástica, son actividades de mucha importancia que realizan los docentes como apoyo en su enseñanza y en el desarrollo del niño ya que son técnicas de manifestación y expresión de los niños (as) a través de distintos recursos didácticos realizados en el aula.

HERNÁNDEZ VÉLEZ, M (1999) afirman: “el dibujo la pintura, o la construcción constituye un proceso complejo en la que el niño(a) reúne

diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado”. (p, 24)

Para fortalecer su accionar, este autor dice que el aprendizaje es un proceso que el niño (a) debe seguir durante la etapa de desarrollo del primer año de educación básica.

A juicio del autor es tarea fundamental el desarrollo de las actividades plásticas en etapas iniciales, que todo educador de cualquier nivel debe realizar, mucho antes de la organización y la preparación del ambiente físico, para definir sus metas y propósitos.

Definición

La expresión plástica tiene como objetivo brindar al niño (a) la oportunidad de desarrollarse personal e intelectualmente, una forma de manifestación de comunicación y expresión a través de trabajos manuales desarrollados por los individuos, logrando así la posibilidad de crecer y desarrollarse como un niño (a) capaz de crear sus propias ideas y pensamientos.

MARTHA, B. (1999), señala: “actividades programadas para mostrar sus capacidades y donde el protagonista principal es el niño”. (p.97)

Con todo esto se ha podido comprobar que los niños (as) se pueden expresar por medio de las actividades plásticas como estímulo de comunicación, manteniendo una secuencia lógica al realizar cada actividad programada.

Importancia

Es de vital importancia para el desarrollo humano del niño (a) iniciar a edades tempranas una adecuada estimulación del área motriz y socio

afectiva que favorezca sus capacidades y desarrollo didáctico creando en el un importante adquisición de nuevas capacidades y la creatividad propia, las cuales servirán de base para la exploración de nuevos conocimientos.

Técnicas grafo-plásticas

Se denominan técnicas plásticas al conjunto de recursos, materiales, formas y procedimientos los cuales son utilizados por una ciencia o un arte para desarrollar sus tareas.

Las técnicas grafo plásticas son actividades artísticas que sirven para el manejo segmentario de manos, dedos, aplicando técnicas plásticas que son el complemento en el desarrollo de las capacidades emocionales, intelectuales, perceptivas, físico y motor del niño(a).

Las Técnicas Plásticas, como todas las manifestaciones del arte, constituyen un medio, una herramienta muy importante en la comunicación del niño (a) con su entorno, permitiendo un aprendizaje y un crecimiento en su vida diaria.

Las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que se puede dibujar, pintar, modelar, esculpir o realizar las técnicas de impresión.

Al utilizar todas las técnicas en el niño (a) se puede apreciar un desarrollo más eficaz en su primera etapa, propiciando que en lo posterior no tenga dificultad en el aprendizaje.

Existen algunos ejemplos de técnicas plásticas y materiales que se pueden utilizar para desarrollo del niño (a), en la presente investigación tomaremos en cuenta las siguientes:

- Técnicas de dibujo
- Pintura
- Modelado

Estas técnicas puede ser utilizadas por el niño (a) para su desarrollo, en cualquier tipo de papel o material de acuerdo con las necesidades, logrando mayor destreza, seguridad y confianza tanto para el niño(a) como para el docente, ya que son fáciles y manejables a la vez.

La técnica plástica también es una forma de expresión.

LOGROÑO, M (2007) “puede realizarse a través de diferentes medios: mímica, lenguaje hablado, escrito, canto, escritura, modelado, construcción etc.” (p.34)

La expresión del niño es la etapa más compleja en medida que va desarrollando su lenguaje, también va adquiriendo expresión de diferentes contextos.

Es importante desatacar la importancia del proceso de utilización de los recursos y materiales ya que de ello dependen los resultados propuestos.

ANILEMA, J (2008) señala” utilización planificada de medios y formas de organización disponibles para la consecución de los objetivos previstos”. (p. 22)

De la presente definición se concluye la importancia de una adecuada organización y planificación en la utilización de los recursos didácticos para la ejecución de diferentes objetos.

Al utilizar una técnica con el niño se le brinda la oportunidad de expresarse por medio del dibujo que está realizando.

JACINTO ANILEMA NIAMA MSC (2005) señala que “es importante iniciar la expresión plástica desde la etapa inicial ya que le prepara para la vida; desarrolla su motricidad fina, creatividad, aumenta la autoestima, autoconfianza y seguridad, estimula la inteligencia naturalista, lingüística y de comunicación, el desarrollo del pensamiento.” (p. 2)

Se entiende que el arte de la expresión se halla unido al desarrollo mental y creativo del niño (a). Proporciona la oportunidad de evolucionar y progresar por caminos que no se permiten en otras disciplinas.

El desarrollo no se logra solo mediante la maduración de las capacidades intelectuales. Si el protagonista principal en la educación es el niño (a), las actividades plásticas desempeñan un papel fundamental en su desarrollo.

(Shapiro), 1990). Apoyando lo expuesto por estos autores hay otra razón que justifica la necesidad del arte en la escuela, y surge de la naturaleza especial de las artes. En las artes plásticas existen niveles de desarrollo, así como grados de pericia y, estos debieran formar un telón de fondo para cualquier sistema educativo.

El arte es inolvidable e insustituible como lo es cualquier otro modo de expresarse (Hauser). Que por medio de las técnicas desarrollas las capacidades de expresión, La educación plástica constituye uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión y potencia el desarrollo de la comunicación no verbal.

Es de vital importancia que el niño (a) esté siempre en contacto con su entorno, es decir con materiales que puedan ser manipulados, y que le sirvan para acceder al desarrollo de sus sensaciones y percepciones, que servirán como nociones y conceptos de aprendizajes.

Por medio de la utilización de materiales reciclados o del entorno se brinda la oportunidad de que el niño (a) desarrolle su creatividad ya sea que la actividad que realice sea de forma dirigida o libre.

Santillana. (1997) señala que “En cada actividad es importante no exponer todo el material simultáneamente: conviene presentarlo de manera sucesiva, a fin de que los niños (as) descubran sus características y posibilidades de utilización que ofrece. Este aspecto se debe tomar en cuenta como un elemento metodológico para la educación de la atención.” (p. 5).

Para realizar las actividades o trabajos manuales con los materiales conviene igualmente trabajar en equipo o grupos de trabajo donde cada uno aporte con alguna idea o creatividad para que sean más interesantes sus resultados.

Los recursos didácticos juegan un rol importante en la realización de actividades plásticas ya que benefician el desarrollo de los niños (as) permitiendo la interacción y también la construcción favoreciendo al desarrollo de habilidades motrices útiles y necesarias para su desenvolvimiento.

ANILEMA, J (2008) es la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad”. (p.88)

Los docentes, para desarrollar habilidades utilizan materiales didácticos o recursos que favorezcan de mejor manera la enseñanza, es decir la docente debe elegir con mucho cuidado las clases de materiales didácticos que pueden ser idóneos para la ejecución del mismo.

En el primer año de educación básica, a través de las artes plásticas el niño (a) debe desarrollar su creatividad y apreciación artística por medio de las actividades que este realice.

Los niños (as) deben expresar y comunicar creativamente sus ideas sentimientos, fantasías por medio de las actividades plásticas utilizando diferentes tipos de materiales para su desarrollo.

El trabajar las técnicas plásticas debe estar vinculado con el manejo de los materiales, la expresión que realiza favoreciendo de esta manera el desarrollo de su autoevaluación.

Al realizar actividades con el niño (a) está permitiendo que a través de la expresión grafica, exprese sus sentimientos de felicidad o tristeza, por lo cual los docentes deben ser muy observadores.

Se puede determinar que toda actividad plástica tiene un propósito, el aprendizaje significativo, una habilidad técnica que se puede desarrollar en el niño (a).

Técnica del Modelado.-

El modelado es una de las técnicas con mayor precisión para desarrollar la motricidad fina del niño (a) en edades tempranas ya que por medio de la misma se pueden expresar emociones.

Para DAVIES, R (1999). Manifiesta el modelado “es una simple bola de arcilla o plastilina que se puede transformar en tantas cosas como la imaginación puede crear personajes, animales, insectos, pájaros, peces y un gran número de objetos cotidianos o poco comunes”. (p.13).

Con la técnica del modelado podemos permitir al niño(a) desarrollar su creatividad y su imaginación.

Modelamiento o imitación.-

Es una técnica de aprendizaje que consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta modelada por el terapeuta. Su característica fundamental es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el niño. Un ejemplo sería cuando se hace algo y le pide al niño “*haz esto*” o cuando al niño le sugiere que repita las palabras que el docente expresa. La conducta a imitar debe ser descrita previamente por el terapeuta programador, especificando todos los elementos que componen la conducta.

Definición

El modelado, también denominado imitación, aprendizaje observacional o aprendizaje vicario es una estrategia fundamental de intervención, sola o en conjunción con otras técnicas, para el psicoterapeuta que utiliza el paradigma cognitivo-conductual como modelo de referencia.

La utilización de la técnica del modelado como un instrumento de relajación, creatividad manifestación de sentimientos, estado de ánimo, factor importante en el desarrollo socio afectiva del niño (a) en educación inicial.

Mediante la aplicación e imitación de trabajos que se realizaban anteriormente, los autor Miler y Dollard (1941) buscaron información de todas las teorías que se referían a las técnicas como proceso de aprendizaje y crearon su propia teoría como una imitación que realiza el niño (a) para el aprendizaje y los beneficios que esta le da a través de la técnica del modelado.

Cormier y Cormier (1998) define también al modelado como un proceso de aprendizaje mediante la observación que realiza los niños (as) donde la conducta individual del individuo actúa como estímulo para los

pensamientos, las actitudes o conductas de otro individuos o grupo que observa la ejecución del modelo.

Para la aplicación de la técnica del modelado tenemos algunos aspectos importantes para su ejecución como:

- En primera instancia la conducta humana se aprende por observación mediante modelado.
- El comportamiento que se pueda adquirir o modificar por medio de una experiencia directa.
- El sujeto adquiere representaciones simbólicas de la conducta por medio del modelado

La observación, la conducta y la imita del niños (a) a través de la técnica del modelado son estas características para la ejecución de patrones conductuales aprendidos con anterioridad como consecuencia de la observación de un modelo.

Es importante también recalcar que la atención, la retención, la producción y la motivación por parte del alumno y maestro juegan un rol importante para el proceso de aprendizaje.

El término modelado ha sustituido al de imitación como expresión genérica que engloba a una variedad de procesos de aprendizaje por observación.

El modelado presenta también su clasificación estas son:

- Modelado Pasivo
- Modelado Activo.

Que son tomados en cuenta de acuerdo a las necesidades que presenten.

Técnicas del dibujo.-

Según ANILEMA, J (2005) “es expresión libre y recreativa de nuestros pensamientos sobre el mundo que nos rodea, en forma grafica y artística, manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedos de experiencias vividas”. (p.59)

Se define también como la representación lineal en dos dimensiones de objetos o ideas, empleando la mano para hacerlo. En general se usa el papel y el lápiz para realizarlo, aunque existen otros materiales de dibujo. Los primeros dibujos los podemos encontrar en las cavernas y provienen de la época prehistórica.

Concepto de dibujo

Es una técnica lineal utilizada a través de la mano para realizar trabajos ya sea en computador, en papel o telas de acuerdo a las necesidades que se presenten.

Mediante el dibujo las personas se pueden comunicar, contar historias, cuentos etc. Mediante el dibujo también se puede representar el estado de ánimo en el que se encuentre.

Existen muchos tipos de dibujo como son:

- El dibujo a mano alzada (croquis, del natural, caricatura, artístico)
- El dibujo técnico (geométrico, arquitectónico, con plantillas, industrial),
- El dibujo por ordenador o digital (realizado con los diferentes programas de dibujo).

BLUME, H (1991). Señala “Capacidad que tiene un sencillo símbolo para representar una noción compleja, o incluso una historia, convierte las imágenes en un medio esencial para comunicar ideas”. (p.7)

Materiales de dibujo

Son todos los objetos y materiales que se pueden utilizar en la realización del dibujo.

Uno de los principales es el lápiz

Otro puede ser la pluma instrumento utilizado para la elaboración del dibujo

- El crayón
- El rapidógrafo
- El rotulador
- También están las gomas de borrar entre otros.

Existe un sin número de materiales y clases de papel que se utilizan para realizar los trazos o dibujos en los niños (as), los soportes que se utilizan en el dibujo, el más común es el papel, y puede ser de muchas clases, papel liviano, fino, grueso pueden ser también lisos y brillantes.

Técnica de la pintura.-

Antes de empezar a tratar las diferentes técnicas pictóricas y propiedades de los materiales que las componen, es muy importante tomar en cuenta algunos aspectos que caracterizan a estos métodos tradicionales como son:

Escoger el tipo de material que se va a utilizar, ya que las técnicas surgen con la evolución de materiales a medida que se van descubriendo y preparando y conforme a las necesidades de las mismas.

Por medio de la pintura se puede expresar experiencias estéticas, como la de emoción, de sufrir, de dolor, que se reflejan en el momento de realizar la pintura, de igual manera la libertad que el niño (a) siente, la creatividad que por medio de esta actividad puede manifestar, contribuyendo así al placer y satisfacción de sí mismo.

VILLARQUIDE, A (2004) dice que “El estudio de las técnicas pictóricas y de materiales empleados en ellas resulta de gran importancia para una más correcta comprensión del devenir artístico, pues refleja la intencionalidad del pintor y los cambios conceptuales ocasionados a lo largo de la historia”. (p.38)

Mediante la pintura el niño (a) puede expresar sus sentimientos emociones, el estado en que se encuentra, es una forma de comunicación directa.

Mediante la técnica de la pintura se pueden combinar colores como material de trabajo, enseñándoles colores primarios como el azul, rojo, amarillo, verde, anaranjado, morado que son útiles en sus conocimientos y aprendizaje.

El color ha sido siempre el motivo de interés y estudio de los pintores de todas las épocas, escuelas, estilos, como medio de expresión, como símbolo, medio de comunicación o representación de la realidad por ello es importante motivar a los niños (as) a escoger sus colores favoritos para su trabajo ya que de esa manera el mismo tendrá más interés por aplicar esta técnica.

Psicomotricidad fina.-

Definición

Es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros

nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

Motricidad fina.-

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro y luego de las manos mediante un proceso adecuado.

Según ROBERT, RIGAL (2006) “es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se van aprendiendo las diversas habilidades”. (p.35)

Mediante el desarrollo motriz que el niño (a) realiza a través de actividades iniciales, y que una vez automatizadas, pasan a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al niño (a) la organización, retención y recuperación de la información.

La motricidad, son todos los movimientos corporales que realiza el niño (a) y sirven para desarrollar la coordinación viso motora.

Concepto de Psicomotricidad

Se entiende por psicomotricidad la actuación de un niño ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos

La psicomotricidad es la disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

Es de vital importancia el desarrollo de la motricidad fina para el desarrollo de las habilidades de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Coordinación Viso-Manual.-

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que desarrollan la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Actividad Coordinación Viso Manual.-

- Unir puntos para formar una figura y posteriormente la adornaran con el material que se les proporcione.
- Pinte siguiendo líneas entre recortadas
- Repise por el contorno de la manzana.

Actividad de integración:

- Pedir al niño (a) que traiga su juguete favorita e intercambien con sus compañeros.
- Pinte el paisaje donde se encuentra con su familia

Esta actividad se puede realizar en grupos de trabajo un grupo con los compañeros de afinidad y otro grupo con los compañeros que no esto ayudara mucho para su socialización.

Desarrollo socio afectivo.-

Definición.-

Es importante identificar el papel del docente para favorecer el desarrollo socio afectivo del niño(a) en la educación inicial.

SCAHFFER, RUDOLH (2000) señala que “la definición del desarrollo social incluye la noción de los conceptos de los niños(as) a cerca de los demás, de manera que se aprecie claramente la noción de que los niños perciben”. (p, 22)

Especifica que existen maneras de influir en el desarrollo afectivo social del niño (a) teniendo muy en cuenta el conocimiento de las relaciones interpersonales.

Santillana. (1997) señala que el desarrollo afectiva-social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general. La iniciación temprana del niño (a) en la formación social. La efectividad procede de la satisfacción de las necesidades básicas del niño (a), las mismas que aparecen en primera instancia como necesidades fisiológicas, luego seguridad, amor y pertenencia. (p. 58).

El tema de la enseñanza en el primero de básica es fundamental, ya que las instituciones junto a sus maestros deben buscar nuevas guías y metodologías de enseñanza.

Características de los niños (as) 5 años.-

El niño (a) es un ser totalmente diferente es por ello que tiene también sus características por las cuales se identifican y estas son:

- El sistema muscular a alcanzado coordinación, control y fuerza
- El crecimiento es más lento que en las edades anteriores
- El metabolismo es más intenso
- Puede mantenerse mas en pie, tiene gran capacidad de movimiento, come salta, trepa, sube y baja gradas alternando los pies.
- Es sensible a los halagos y el concepto que puede tener de el
- Practica hábitos de cortesía y hace respetar sus derechos
- Inicia nociones elementales de cantidad.

Área a desarrollarse.

El niño (a) en esta edad es muy activo por lo tanto se debe tomar en cuenta las actividades que se va a utilizar en esta área.

- Juegos que demanden mucha actividad al aire libre
- Actividades de juego con diferentes tipos de material
- Manipulación de elementos naturales

SANTILLANA, (1997) señala que “la relación con las personas es más armoniosa, pero aun rezagos de rebeldía de la etapa anterior siempre esta alegre, lo puede todo y tiene noción del peligro”. (p.35)

En esta edad el niño empieza a captar en forma más real su entorno y a interesarse por los resultados de sus acciones.

Autoestima.-

En primera instancia la educación en los niños (as) es muy importante en edades tempranas ya que es donde se desarrolla la parte afectiva social pues de ello dependerá que pueda desarrollarse individualmente, de una manera tierna, y tener la suficiente capacidad para realizar sus actividades y trabajos encomendados para beneficio propio.

Entre los factores importantes para desarrollar el área afectiva social está también incluir la participación de los padres y personas que lo rodean, darle seguridad y confianza, brindarle un lugar acogedor para que pueda participar en sus tareas diarias.

Según Dr. Goerin Rivadeneira Moncayo (2005) señala que “El hogar puede estar equipado con todas las comodidades favorables para una buena enseñanza, incluso tener un salón especial para las clases y una biblioteca debidamente montada, sin embargo preferiría la asistencia a la escuela en donde podrá compartir experiencias y aventuras con gran número de condiscípulos.” (p. 15).

Al estudiante le resulta más agradable cuando se encuentra en un lugar donde tenga la seguridad necesaria y lo más importante la predisposición que este requiere para desarrollarse junto a sus compañeritos de clase.

El dominio del lenguaje y la comunicación influye en el aprendizaje ya que un lenguaje claro se revierte en acciones positivas para su autoestima, por lo cual se sentirá útil e importante ante la sociedad.

ALMEIDA, I (2006) manifiesta “el lenguaje mímico es el que más se desarrolla en la infancia”. (51)

Es de gran importancia siempre mantener un diálogo con un lenguaje claro con sonidos y mímicas con gestos donde el niño (a) pueda

almacenar en su memoria cada detalle del lenguaje que están utilizando.

La importancia del lenguaje en el área de estimulación es un factor muy valioso ya que de esta manera mejorara la parte afectiva social, contribuyendo así a la comunicación de niños (as) en edades tempranas.

Para TERAN, B (2008) define al lenguaje “como un mecanismo básico para estimular el ámbito cognitivo y de pensamiento, permitiendo acrecentar conocimientos, habilidades y destrezas; en procura de prevenir trastornos del lenguaje”. (p.7)

Con el aporte de este autor se puede determinar que el lenguaje es un factor importante en el aprendizaje de los niños (as) en educación inicial ya que de allí parten todos los conocimientos adicionales que se pretenda enseñar.

El niño “desde su nacimiento (a) requiere ser estimulado con técnica y cariño para lograr el funcionamiento óptimo del sistema nervioso y de esta manera de todas las funciones orgánicas, intelectuales, afectivas, volitivas y sociales, para conseguir su desarrollo integral”

También manifiesta que el lenguaje es el principal medio de comunicación que tiene el ser humano para expresar sus emociones sentimientos y establecer sus relaciones sociales.

Un aporte importante que el autor da con respecto al lenguaje es que al ser la base fundamental para el desarrollo cognitivo, la expresión del lenguaje es de gran influencia para la comunicación del grupo de trabajo.

Para desarrollar de mejor manera el aprendizaje se han tomado ideas concretas que beneficien al niño (a) desde el punto de vista educativo.

Según Anilema Niama Jacinto (2008) señala que “el aprendizaje es un proceso de conocimiento en el que intervienen de forma decidida las estructuras internas del sujeto; se establece un proceso de relaciones externas. Es decir, la clave del aprendizaje se encuentra en la explicación como se construyen los esquemas internos mediados por las respuestas conductuales.” (p. 80)

Para la obtención de un adecuado aprendizaje se debe tomar en cuenta una metodología que esté de acuerdo con la edad del niño (a).

Un adecuado desarrollo motriz en la estimulación infantil servirá de base en el proceso de aprendizaje, ya que si un niño(a) está bien preparado tanto en la parte emocional como en lo cognitivo, mayor será su capacidad de aprendizaje.

MUÑOZ, Fernando (2008) señala “la inteligencia visual y auditiva de un niño aumenta mucho cuando este tiene la posibilidad de aprender, a una edad temprana, una gran serie de hechos y la inteligencia crecerá en proporción con el numero de hechos recibidos”. (p.8)

Por tanto mientras más se estimule en edades tempranas más beneficioso será el desarrollo del niño en la educación infantil, por cuanto se debe tomar muy en cuenta este aspecto como un aporte en el desarrollo cognitivo del niño (a)

La disciplina y el aprendizaje también van de la mano, en el desarrollo de los niños (as) en primero de básica, sin embargo como padres en algunas ocasiones no están de acuerdo ya que no se pone en práctica dicho aspecto.

Almeida Reyes Isabel MSc (2006) Señala que “los cinco primeros años se forma el 50% de la personalidad y de la capacidad intelectual de modo que el adulto es el resultado de sus años iniciales “la infancia determina el destino”, es una afirmación que tiene mucho de verdad.” (p. 180).

Es recomendable siempre tomar en cuenta el habito de la disciplina en forma permanente durante la estadía del niño (a) en el aula de clase lógicamente indicándoles que es en beneficio de todo el grupo de trabajo.

Autonomía personal.-

La autonomía constituye la base fundamental en los niños (as) de primer año de educación básica puesto que es una etapa tan importante donde se permite desarrollarse a si mismo mediante las experiencias que poco a poco las va adquiriendo.

Es obligatorio que la familia y la sociedad garanticen al individuo una iniciación al estudio para que en adelante pueda ser un buen ser humano independiente capaz de enfrentar el entorno que lo rodea.

En el programa de desarrollo Infantil Rosario Terán Misle. (2000). Nos dice que los niños (as) menores de seis años constituyen la base fundamental del desarrollo humano de nuestro país, por consiguiente es deber del Estado, la familia y la sociedad civil garantizarles servicios de calidad orientados al mejoramiento de su alimentación, salud, buen trato y efecto con la participación ciudadana y el involucramiento y cogestión de la familia y comunidad.” (p. 7).

Es obligatorio que la familia y la sociedad garanticen al niño(a) una iniciación a la educación, al estudio, a la formación para que en lo posterior

pueda ser un buen ser humano independientemente capaz de enfrentar el entorno que lo rodea.

Es de vital importancia que el niño (a) se sienta importante se sienta muy capaz de decidir por sí solo).

PÉREZ GARCÍA, Lourdes (2006). Manifiesta también que la autonomía “facilita la independencia para actuar en la vida cotidiana y el de sus capacidades para una mejor comprensión del medio que lo rodea”, (p.11).

Para tener un buen desarrollo tanto en la parte afectiva social como en el aérea de educación el niño (a) implica percibir confianza y seguridad, permitiendo que se exprese y se manifieste a través de la actividades cotidianas que realice ya que de ello dependerán los resultados que este requiera.

Es importante también recalcar que el amor, el respeto y la individualidad son los ingredientes más eficaces, para que los niños(as) se sientan seguros y actúen espontáneamente, manifestando sus emociones, tomando riesgos a diario, planteándose nuevos retos para enfrentar todo aquello que en adelante será nuestro gran reto, el aprendizaje en el nivel inicial.

Según Santillana (1997). Señala “Después de la familia, el jardín constituye el espacio donde los niños (as) inician su etapa de socialización más importante. La relación con los adultos, el grupo de los iguales y la comunidad escolar les aportara un conjunto de vivencias, experiencias y aprendizajes que irán configurando el desarrollo integral de su personalidad.” (p. 5).

Tomar en cuenta que, para el aprendizaje de los niños (as) sea de calidad es importante crear un clima de armonía, respeto, buen trato, comunicación y relación con el otro.

El eje principal y el más importante en el niño (a) es el afecto, alrededor del cual se va a desarrollar el pensamiento lógico y creativo, que le servirá como base en su posterior desarrollo.

El niño (a) en el periodo inicial a través de estímulos va desarrollando en sí diferentes tipos de pensamientos y formas de comunicación con su alrededor en situaciones de aprendizaje. Por ello es importante practicar valores, normas para con la sociedad.

René Cortijo Jácome y otros (2010). Señalan en su guía la educación general básica “ tiene como objetivo desarrollar la condición humana y prepara para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del buen vivir.” (p. 3).

En educación inicial, el principal objetivo es el desarrollo de las destrezas en los niños (as) mediante la preparación de los mismos en actividades en donde se desarrolle la parte afectiva social y el área motriz factores importantes en su vida diaria. Permitiéndoles una adecuada orientación por parte del docente encargado en este tema.

El juego también es un factor importante en la educación del niño (a) ya que por medio del juego se puede manifestar muchas cosas como el orden, la disciplina, el compartir con los del grupo.

LOGROÑO, M (2007) es: “una actividad de gran significado para los infantes”. (p.12).

Este autor manifiesta que por medio del juego se puede desarrollar la relación grupal, a comunicar y expresar lo que sienten y piensan.

También se refiere a la libertad que debe tener un niño (a) en los primeros años de vida un factor importante en su desarrollo, un ambiente adecuado entre los incentivos que requiere y un ambiente adecuado para su personalidad.

LOGROÑO, M (2007) señala “sin libertad de acción el niño (a) no podría experimentar vivencias que le abren puertas de descubrimiento y auto aprendizaje para desenvolverse de forma independiente en diferentes ambientes sociales”. (p.14)

Pero también es importante tomar en cuenta las normas, límites dentro del lugar de trabajo o de recreación.

Desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. Es un derecho y por obligación que tienen los niños y las niñas por lo tanto sus padres y familia tienen la obligación velar por el cumplimiento de sus obligaciones como responsables. En la actualidad la educación en edades tempranas ya es un derecho de todos, indispensable para su vida diaria.

Por tanto se debe dar prioridad a la forma y metodología con la que van hacer aplicados los trabajos en las aéreas o lugares de aprendizajes.

Identidad.

Cada niño (a) a través de las experiencias vividas en la etapa inicial y mediante las actividades que realizan, van adquiriendo también una identidad propia donde se identifica como ser único ante la sociedad.

Para algunos autores como BUSTAMANTE, S (2004). "identidad es la característica fundamental ya que hace que la persona se distinga de los demás" (p. 4)

El niño (a) como ser humano tiende a relacionarse con las personas y con su entorno natural favoreciendo así a un desarrollo integral social afectiva, teniendo como resultados niños sociables capaces de respetar decisiones y aceptarlas.

La enseñanza en los primeros años de vida tiene mucho que ver en la formación del niño (a), por ello el maestro junto con los de su entorno juegan un rol único en el niño.

TORRES, Rosa María (1997). Considera que la educación inicial "Es la base para un aprendizaje y un desarrollo humano permanente en lo cual los países pueden construir sistemáticamente nuevos niveles y nuevos tipos de educación y capacitación". (P.50)

Cabe resaltar que la educación inicial se basa en una relación interactiva e integrada entre los padres de familia y sus hijos; por tanto, es una educación incluyente de la familia y la sociedad. La educación inicial retoma y se vincula con las prácticas de cuidado que se dan en la familia, por ello, el trabajo y la participación de los padres se convierte en un proceso clave para desarrollar las medidas de intervención formativa de los menores creando así seres humanos con autonomía y seguros de sí mismo.

Para que haya hijos mejores, debe haber padres mejores, por ende, uno de los retos de la educación inicial sigue siendo la motivación, los valores y virtudes que cada familia infunde en el hogar a esto se suma la participación continua y creciente de las madres y los padres de familia, informarles y apoyarlos para un mejor logro de su tarea formadora.

Según dolores sottil (2005). Señala que se puede entender en forma sencilla entre la relación valores y virtudes si ubicamos los valores morales como principios ético y los `principios como virtudes o comportamiento, Las virtudes son disposiciones humanas adquiridas. Y para lograrlo, la formación de los niños(as) debe ser algo operativo y con intencionalidad por parte de los padres de familia y maestros. (p. 11)

Por otro lado, pero en relación con lo anterior, un niño(a) para desarrollar las virtudes requiere predisposición y una estimulación adecuada en el nivel inicial con capacidad de relación y socialización

El desarrollo motriz en el primer año de educación básica constituye la primera etapa del sistema educativo. Esta dirigida a niño(as) menores de cinco años y la finalidad primordial es contribuir a su desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral.

Se puede definir a la educación inicial como factor importante en el desarrollo total de todos los niños (as), pero para tener más claro el concepto anotaremos criterios y conceptos claros de autores que nos orientaran

El desarrollo de los niños en educación inicial tiene importancia en si misma, pues se desarrolla las capacidades de acuerdo con el ritmo de las niñas (os) y los prepara para seguir logrando aprendizajes muy significativos en etapas posteriores.

Esta siendo también un factor importante en la vida diaria del niño(a) debido a la confianza que las instituciones brindan en el nivel inicial.

Martha Brugue. (1998) Señala que “En su libro el desarrollo de los niños nos dice que entre los cuatro y seis años (actualmente hoy a partir de los tres) los niños(as) comparten un periodo llamado preescolar, durante estos años, y aun mas tarde las experiencias escolares y la interacción con sus iguales van a ser una importante fuente de conocimiento para los niños (as) y parte considerable de su vida diaria.” (p. 180)

Por ello los pequeños en educación inicial van consolidando la importancia de su desarrollo en su entorno a través de estimulaciones adecuadas. Logrando poco a poco darles seguridad y confianza.

Para este autor la importancia de la educación en los primeros años de vida es muy importante, es una necesidad que tiene el niño(a) de adquirir conocimientos básicos a través de experiencias junto a los de su igualdad, llamado aprendizaje.

BRUGUE, M (1987) “De todo esto va a brotar la posibilidad de la lectoescritura que inician la mayoría en el desarrollo inicial” (p.180)

Toda esta información acerca de la educación inicial, va a servir para motivar a los padres y niños(as) a ingresar a diferentes centros de enseñanza o centros de estimulación temprana para que ayuden al desarrollo de su personalidad.

En la actualidad, los maestro/as buscan alternativas o metodologías que les permita guiarse en la enseñanza- aprendizaje de los niños(as) en el preescolar.

BRUGUE, M (1997) afirma: “la primera perspectiva pone considerable atención a la enseñanza de lo fónico en los estadios iniciales de la lectura.

La otra perspectiva enfatiza una aproximación mas holística o en una combinación de ambas”. (p, 185).

Con esto se puede decir que ninguna habilidad que se aprenda o se enseñe puede reemplazar a la lectura.

Mediante las teorías de autores como **(Miller y Dollard)**: Se afirma que los cambios en la conducta de un observador se deben a las consecuencias de la conducta del observador.

Teoría de la mediación cognoscitiva (Bandura): Dos son los tipos de actividades cognoscitivas importantes en la adquisición de nueva conducta: los procesos de atención y los procesos de retención.

DEFINICIÓN DE LOS TÉRMINOS BÁSICOS

Actividades plásticas: Las actividades plásticas han sido muy importantes en el desarrollo del niño ya que son una, manifestación que se ejecuta a través de distintos recursos didácticos realizados por cada uno de ellos, en donde se les permite expresarse.

Autonomía personal: facilita la independencia para actuar en la vida cotidiana y el de sus capacidades para una mejor comprensión del medio que lo rodea

Arte: El arte es un componente de la cultura reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Autocontrol: Capacidad de manejar las emociones e impulsos conflictivos

Autoestima y confianza: es la posibilidad de alcanzar metas propuestas por sí mismo.

Autoestima: Es el desarrollo de la parte afectiva social, sentirse un ser único e irrepetible

Psicomotricidad: Es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican dominio del cuerpo.

Dibujo: Es la representación lineal en dos dimensiones de objetos o ideas, empleando la mano para hacerlo.

Expresión plástica: Expresión que realiza naturalmente y en forma de juego, expresándose gráficamente con más claridad que verbalmente.

Educación inicial. Es el servicio educativo que se brinda a niñas (os) menores de seis años de edad, con el objetivo principal de potencializar su desarrollo integral y sistémico.

Inteligencia emocional: Es la capacidad humana de sentir, entender y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás

Investigación: Averiguar o describir alguna cosa.

Juego: Una actividad de gran significado para los infantes

Modelado: También denominado imitación, aprendizaje observacional o aprendizaje vicario es una estrategia fundamental de intervención, sola o en conjunción con otras técnicas, para el psicoterapeuta que utiliza el paradigma cognitivo-conductual como modelo de referencia.

Problema: Es una dificultad que requiere de solución.

Pintura: El arte contemporáneo contempla a la pintura como un medio, entre otros al servicio de la idea artística.

Socio afectivo: Incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio.

Social: Adaptarse a situaciones nuevas, interrelacionarse con persona nuevas a genas a él.

Virtudes: Son disposiciones humanas adquiridas a través de la experiencias vividas.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

La presente investigación se fundamentó en lo que señala la Constitución en el Inciso I del Art. 44.- “El Estado, la sociedad y la Familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas (as) y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas”

Ley General de la Educación

La presente investigación se fundamentó en la Ley General de Educación que señala: En el Capítulo III De los fines de la Educación, en el Art. 3, literal b: “Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal, para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

Convención de los Derechos de los Niños (as)

La reciente investigación está estipulada en la convención de los derechos de los niños (as) que señala.

El niño (a) gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

El niño (a), para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño (a) de corta edad de su madre.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica

La reforma curricular señala que en el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas. Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor

Los objetivos para el primer año de educación básica son:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

CARACTERIZACIÓN LAS VARIABLES

Variables de la investigación

Para el presente trabajo de investigación las variables planteadas fueron las siguientes.

Variable dependiente: El desarrollo socio afectivo

Variable independiente: Técnicas de expresión plástica

DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Variable independiente:

Técnicas de Expresión plástica

Conjunto de actividades grafo-plásticas que favorecen la coordinación viso manual y que fomentan situaciones enriquecedoras para desarrollar la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el juicio crítico y estético de los niños (as)

Variable dependiente:

Desarrollo socio - afectivo

Conjunto de procesos que contribuyen con la estructuración de la personalidad del niño (a) y el fortalecimiento de su autoestima, de su

autonomía personal y de la capacidad para relacionarse con otros en el medio en el que se desenvuelve.

Definición operacional

Tanto la variable dependiente como la independiente fueron investigadas mediante la elaboración de encuestas dirigidas a los docentes de primer año de Educación básica de los jardines fiscales que pertenecen a la Zona UTE 6 del sector de Chillogallo. Además se realizaron entrevistas a las autoridades de dichos jardines y a especialistas relacionados con educación infantil.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del presente trabajo, se utilizó la Investigación Exploratoria y la Investigación Descriptiva.

A lo que se refiere a Investigación Exploratoria HERRERA, E (2008) señala: “Los estudios exploratorios se efectúan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes genera hipótesis y reconoce las variables de interés investigativo”. (p.75)

La metodología de investigación también debe considerar los niveles o tipos de investigación, puesto que cada uno de ellos tiene sus propias características que se articulasen con determinados objetivos.

Con respecto a la Investigación descriptiva HERNÁNDEZ, S (2008) señala: “todos los seres humanos hacemos investigaciones frecuentemente”. (p. 76)

En el presente proyecto se empleó la Investigación Descriptiva ya que mediante la medición de las variables establecidas y de los resultados obtenidos se realizó una descripción real de los aspectos importantes que se refieren al problema de investigación en la población de estudio.

La presente tuvo por objeto, encuadrar la investigación dentro del aspecto cualitativo y cuantitativo ya que se empleó muestras reducidas de sujetos seleccionados por métodos no probabilísticos. Se realizó un estudio a pequeña escala y se realizó una interpretación del problema mediante la

interacción con el grupo investigado en el sitio mismo donde se presenta dicho problema.

La presente investigación es un proyecto de desarrollo social, ya que no solo se diagnosticó el problema sino que se dio solución mediante la elaboración de una propuesta que fomente el desarrollo socio afectivo en los niños (as) mediante la enseñanza de técnicas plásticas en el Primer Año de Educación Básica, aspecto importante dentro de nuestra sociedad en vías de desarrollo, que tiene que enfrentar en la actualidad los retos de los cambios científicos y tecnológicos acelerados.

La presente investigación se caracterizó por tener un enfoque cuantitativo. El enfoque cualitativo es según Le Compete es:

LE COMPTE (1997) señala que “La investigación cualitativa se define de forma poco precisa como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.” (p. 7)

Desde este punto de vista la investigación es cualitativa porque se obtuvo información a través de encuestas dirigidas a los docentes de los jardines fiscales de la Zona UTE 6 del sector de Chillogallo y de entrevistas dirigida a las autoridades de las mismas instituciones, y a expertos en Educación Infantil.

La modalidad de trabajo de grado que se eligió para el presente proyecto es Socio-educativa.

TORRES ET AL (2003) señala que “el éxito de la educación está en las transformaciones condicionadas por una permanente evaluación de los procesos educativos puestos en práctica. A la tradicional política de control y valoración de las condiciones y resultados parciales alcanzados, instrumentada fundamentalmente a través de un riguroso sistema de inspección escolar.” (p. 5)

La presente investigación es socioeducativa porque además de investigar el problema enunciado, se desarrolló una propuesta para solucionar dicho problema.

Los tipos de investigación que se emplearon fueron la documental y la de campo. La investigación bibliográfica y documental así como la de campo fueron de vital importancia para el desarrollo de este trabajo. El principal objetivo fue la obtención de información útil y necesaria en el ámbito de las técnicas plásticas y su influencia en el desarrollo socio afectivo.

HERRERA E. LUIS (2008) señala: La investigación bibliográfica tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones. (p. 95)

En el presente trabajo de investigación se consideró a la investigación bibliográfica, la misma que permitió, entre otras cosas, apoyar la investigación que se realizó mediante la recopilación de información de fuentes virtuales, documentos de bibliotecas, libros, investigaciones, etc. para elaborar el marco teórico.

SEGÚN HERRERA E. LUIS (1978) señala: La investigación de campo es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se produce. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del

proyecto. Esta investigación puede ser cuantitativa o cualitativa. (p. 95).

En este proyecto también se consideró la investigación de campo. Mediante la investigación de campo se obtuvo la información referente al conocimiento que tienen los docentes y autoridades sobre el desarrollo del área socio afectiva en los niños (as) de los jardines fiscales de la Zona UTE 6 del sector de Chillogallo y se estableció la importancia que se otorga a esta área dentro del nivel inicial.

Los pasos que se siguieron para la elaboración del presente proyecto fueron:

- Elaboración del plan de tesis
- La aprobación del mismo
- La validación de los instrumentos
- La recolección de la información
- La tabulación y análisis de resultados
- Elaboración de la propuesta
- Revisión de la propuesta y validación de la misma
- Elaboración del informe final de tesis.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por los docentes que pertenecen a los primeros años de educación básica y las autoridades de los jardines fiscales de la zona UTE 6 del Sector de Chillogallo del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2010 – 2011

SEGÚN JAIME PROAÑO; La población o universo es la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características. En muchos casos, no se puede investigar a toda la población, sea por razones económicas, por falta de auxiliares o porque no se dispone de tiempo necesario para estas circunstancias en que se recurre a un método estadístico de muestreo, que consiste en seleccionar una parte de los elementos de un conjunto, de manera que sea lo más representativo del colectivo en las características sometidas a estudio. (p.98).

De acuerdo a esta investigación se debe tomar en cuenta el tamaño de la muestra y el tipo de metodologías que se ha empleado en la realización de resultados.

Para elegir la muestra de investigación se estableció el modelo de muestreo No probabilístico, de tipo Intencional.

El muestreo intencional se caracterizó por tomar como referencia a una población pequeña, por lo tanto se puede trabajar con todo el grupo.

Para que la muestra sea confiable, debe ser representativa, y además ofrece la ventaja de ser la más práctica, la más económica y la más eficiente en su aplicación.

Según PROAÑO, J (1997). Señala que “el muestreo no probabilístico no intencional es donde se toma en cuenta el criterio del investigador, que es quien decide, en forma justificada, quienes conforman la muestra, (p.100).

De acuerdo a las características del muestreo intencional, las muestras seleccionadas para el presente trabajo de investigación son:

- Autoridades y docentes pertenecientes a los jardines fiscales del sector de Chillogallo de la Zona UTE 6.

- Especialistas relacionados con el tema de estudio como son Educación infantil, Psicólogos Educativos y que tengan conocimientos en Expresión Plástica.

En la presente investigación se emplearon los criterios de inclusión y exclusión de manera que se determinó específicamente con el tipo de población que se desea trabajar, las características de las mismas, el sitio de trabajo a realizarse la investigación de campo, los jardines fiscales y el personal a quienes fue dirigida la investigación. A continuación se detallan los criterios de exclusión e inclusión empleados en esta investigación:

Cuadro No. 1 Criterios de Inclusión y Exclusión para instituciones Educativas.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Jardines fiscales • Jardines fiscales que tengan más de tres primeros años de educación básica. • Jardines que pertenecen a la Zona UTE 6. • Jardines del sector de Chillogallo 	<ul style="list-style-type: none"> • Instituciones educativas que no sean fiscales • Jardines fiscales que tengan menos de tres primeros años de educación básica • Jardines que no pertenecen a la Zona UTE 6 • Jardines que no sean del sector de Chillogallo.

Elaborado por: **CECILIA REYES**

Cuadro No. 2 Criterios de Inclusión y Exclusión Autoridades

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Directores de jardines que pertenezcan a la UTE 6, sector de Chillogallo • Autoridades que tengan experiencia como docentes por más de 4 años. • Autoridades que se desempeñen como directores por más de 3 años consecutivos • Autoridades que tengan conocimientos de pedagogía, Técnicas plásticas y psicología. • Autoridades con más de 30 años de edad 	<ul style="list-style-type: none"> • Directores de jardines que no pertenezcan a la UTE 6, sector Chillogallo. • Autoridades que tengan menos de 4 años de experiencia como docentes. • Autoridades que se desempeñen como directores por menos de 3 años. • Autoridades que tengan conocimientos en otras áreas • Autoridades con menos de 30 años de edad.

Elaborado por: **CECILIA REYES**

Cuadro No. 3 Criterios de Inclusión y Exclusión para Docentes

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Docentes con título de profesoras parvularios. • Docentes con título de normalistas • Docentes con conocimientos de Arte • Docentes que trabajen por más de dos años en el jardín de infantes • Docentes que trabajen con niños (as) de Primer Año de Educación Básica. • Docentes que hayan trabajado en Primer Año de Educación Básica en los últimos tres años. • Docentes mayores a los 25 años de edad • Docentes que pertenecen a los jardines Infantes de la Zona UTE 6, sector de Chillogallo 	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes con títulos en otras áreas • Docentes con títulos en otras áreas • Docentes con conocimientos en otras áreas • Docentes que trabajen menos de dos años en el jardín de infantes • Docentes que no trabajen en Primer Año de Educación Básica • Docentes que no hayan trabajado con este nivel durante los tres últimos años • Docentes menores a los 25 años de edad • Docentes que no pertenecen a los jardines Infantes de la Zona UTE 6, sector de Chillogallo

Elaborado por: **CECILIA REYES**

Cuadro No. 4 Criterios de Inclusión y Exclusión para Especialista

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Especialistas que tengan título de cuarto nivel. . • Especialistas que tengan conocimientos en las áreas de Psicología Infantil, Psicología Educativa, Arte y Educación Infantil • Especialistas que sean mayores a los 36 años de edad • Especialistas que hayan trabajado como docentes durante los últimos cinco años 	<ul style="list-style-type: none"> • Especialistas que no cuenten con este requisito. • .Especialistas que no tengan conocimientos en las áreas de Psicología Infantil, Psicología Educativa, Arte y Educación Infantil. • Especialistas que sean menores de 36 años • Especialistas que no hayan trabajado como docentes durante los últimos cinco años

Elaborado por: **CECILIA REYES**

Cuadro No. 5 Muestra de Estudio de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo Zona Ute 6

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NUMERO DE AUTORIDADES	NUMERO DE DOCENTES
CONSEJO PROVINCIAL DE PICHINCHA	1	12
ESCUELA CIUDAD DE SAN GABRIEL	1	6
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA	1	6
MARQUESA DE SOLANDA	1	3
OSWALDO GUAYASAMIN	1	3

Elaborado por: **CECILIA REYES**

Cuadro No. 6 Total de la muestra de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo Zona Ute 6

POBLACIÓN	Nº.
AUTORIDADES	5
DOCENTES	30
ESPECIALISTA	5
TOTAL	40

Elaborado por: **CECILIA REYES**

Operacionalización de Variables: Los cuadros referentes a la Operacionalización de variables elaborados para la presente investigación se describen a continuación:

Cuadro No. 7 OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMES ENCUESTA	ITEMES ENTREVISTA		INSTRUMENTOS
<p align="center">VARIABLE INDEPENDIENTE.</p> <p align="center">Técnicas de expresión plástica</p> <p>Conjunto de actividades grafo-plásticas que favorecen la coordinación viso manual y fomentan situaciones enriquecedoras para desarrollar la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el juicio crítico y estético de los niños (as)</p>	Actividades grafo-plásticas	Utilización de la técnica de la pintura	1	Auto r 1	Espec 1	Entrevistas: Formato de preguntas
		Aplicación de la técnica del modelado	2		2	
		Aplicación de la técnica del dibujo	3	2	3	
	Coordinación viso motora	<ul style="list-style-type: none"> Control de movimientos segmentarios de la mano 	4	3	4	Encuesta: Ficha bibliográfica
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para generar nuevas ideas 	5	4		
		<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para autoevaluar sus trabajos 	6		5	
		<ul style="list-style-type: none"> Expresión de criterios personales 	7	5		
	Juicios de valor	<ul style="list-style-type: none"> Valoración del trabajo de sus semejantes 	8			

Elaborado por: **CECILIA REYES**

Cuadro No. 8 OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES ENCUESTA	ITEMES ENTREVISTA		TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p align="center">VARIABLE DEPENDIENTE.</p> <p align="center">DESARROLLO SOCIO AFECTIVO</p> <p>Conjunto de procesos que contribuyen con la estructuración de la personalidad del niño (a) y el fortalecimiento de su autoestima, de su autonomía persona y de la capacidad para relacionarse con otros en el medio en el que se desenvuelve.</p>	Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de su aspecto físico Elaboración de una imagen positiva de sí mismo 	<p align="center">9</p> <p align="center">10</p>	<p align="center">Aut or</p> <p align="center">1</p>	<p align="center">Esp ec</p> <p align="center">1</p> <p align="center">2</p>	<p>Entrevistas:</p> <p>Formato de preguntas</p>
	Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para realizar actividades cotidianas sin depender de otros Capacidad para asumir con responsabilidades dentro o fuera del agua 	<p align="center">11</p> <p align="center">12</p>	<p align="center">2</p> <p align="center">3</p>	<p align="center">3</p> <p align="center">4</p>	<p>Encuesta:</p> <p>Ficha bibliográfica</p>
	Capacidad de relación	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para controlar su comportamiento Expresión de mensajes positivos 	<p align="center">13</p> <p align="center">14</p>	<p align="center">4</p>	<p align="center">5</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Respeto por las emociones y sentimientos de otros 	<p align="center">15</p>	<p align="center">5</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> Manifestación de actitudes de aceptación hacia otros 	<p align="center">16</p>			

Elaborado por: **CECILIA REYES**

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñaron instrumentos, cuyo objetivo fue receptar información sobre el presente tema. Para la Investigación de campo se utilizó las técnicas e instrumentos siguientes:

ENTREVISTA

La entrevista que es la conversación directa entre uno o varios entrevistadores y uno o varios entrevistados, con el fin de obtener información vinculada al objeto de estudio.

Hay diversas formas de establecer la relación entrevistador y entrevistado:

- Puede originarse al ser solicitado por el informante;
- Al ser requerida por el investigador.
- Surgir en forma casual, etc.

SEGÚN BERNARD, I y RISLE. M (1988), “La importancia de la entrevista es que es una técnica de gran efectividad para orientar, ya que contribuye a un conocimiento profundo del objeto de estudio y al análisis de sus necesidades específicas; por lo tanto, es imprescindible que el entrevistador se abstenga de formular criterios personales al analizar las ventajas e inconvenientes de determinada situación, como a sí mismo de presentar soluciones hechas que retarden o impidan el desarrollo personal”. (p. 19)

Mediante la entrevista se obtuvo información de expertos y de las autoridades de los jardines fiscales de la Zona UTE No. 6 sector de Chillogallo referente a la influencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo socio afectivo en el niño (a) de 5 años.

ENCUESTA

Es una técnica de recolección de información por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito. Para conocer la opinión personal para lo cual en el presente trabajo de investigación se ha tomado un diseño en el formato tipo liker con preguntas cerradas que demandaron una sola contestación, con el objetivo de facilitar el procedimiento de la información pertinente a lo investigado.

Según ANKER (2002) la investigación por encuesta “se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes,” (p.19).

Para este autor la encuesta es una forma o método de recolección de datos de personas para obtener información y ver las distintas opiniones.

En el presente proyecto de investigación se diseñó un cuestionario con preguntas cerradas dirigida a los docentes del primer año de educación básica para determinar el grado de conocimientos que los docentes poseen sobre las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo socio afectivo.

En este caso el cuestionario sirvió de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada. La finalidad del cuestionario fue obtener de manera sistemática información de la población investigada, sobre las variables estudiadas.

Para las preguntas cerradas las apreciaciones fueron las siguientes:

1= Siempre = S

2= A veces = AV

3= Casi siempre = CS

4= Nunca = N

Ficha bibliográfica

Para la recopilación de la información documental se utilizó las fichas bibliográficas. La ficha bibliográfica es una ficha pequeña, destinada a anotar meramente los datos de un libro o artículo. Estas fichas permitieron registrar los datos de los libros o artículos que eventualmente fueron útiles en la investigación. En ellas se registraron las fuentes encontradas para elaborar el marco teórico que sustenta la investigación.

Recolección de la Información

Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la encuesta que es la adecuada para esta actividad, cuyos datos se procesaron y analizaron. Además la entrevista dirigida a autoridades y expertos así como la investigación bibliográfica.

VALIDEZ

La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende investigar.

Al respecto KERLINGER (1990), asegura que “El procedimiento más adecuado es el de enjuiciar la representatividad de los reactivos en términos de los objetivos de la investigación a través de la opinión de los especialistas”(p.132)

Específicamente la validez se relacionó con la revisión de contenidos que constituye el grado en el cual una prueba está en consonancia con los

objetivos de la investigación. Además se consideró la vinculación de cada uno de las preguntas con el proceso de Operacionalización de las diferentes variables de estudio.

Para la obtención de la validez y de la confiabilidad de los instrumentos de la investigación de campo, se emplearon las siguientes estrategias:

- Diseño Preliminar de los instrumentos de evaluación.
- Validación del instrumento mediante juicio de expertos en el área

Los instrumentos fueron validados mediante juicios de expertos relacionados con las áreas de Educación Parvulario, Educación Infantil, Psicología Infantil, y Expresión Plástica. Los expertos fueron:

Magister Inés Del Rocío Tayupanta Jácome: Magister en Proyectos Educativo y Sociales campo de especialización Educación Parvularia, labora como Docente de la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía.

Magister Nancy Cargua García: Magister en Proyectos Educativos y Sociales campo de especialización Investigación – Psicología, labora como Docente de la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía.

Magister Moisés Logroño C: Magister en Proyectos Educativo y Sociales campo de especialización Educación Superior, labora como Docente de la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía.

Con los antecedentes señalados, los validadores que actuaron en calidad de expertos, con los conocimientos requeridos en proyectos socio pedagógicos, señalaron cuáles son las correcciones que se hicieron en los instrumentos a ser aplicados para la investigación. Sobre la base de juicio de expertos se elaboró la versión definitiva de los instrumentos.

TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados fueron registrados en cuadros estadísticos y representados gráficamente mediante pasteles. Además se realizó un análisis de los resultados de manera que se los interpretó considerando los contenidos del marco teórico y en relación con los objetivos, las variables, dimensiones, indicadores y preguntas directrices de la investigación.

Criterio para la Presentación de Resultados

Para el análisis de los resultados estadísticos destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos, se utilizó los siguientes criterios:

- Análisis de resultados estadísticos
- Interpretación de resultados
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones
- Presentación gráfica.
- Presentación escrita.

Los resultados obtenidos confirman o reprueban el marco teórico

Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos fueron tabulados y organizados para el procesamiento a través de una base de datos computarizada. Los resultados fueron presentados en términos de medidas estadísticas descriptivas como son: distribución de frecuencias y porcentajes, para lo cual se siguieron los siguientes pasos:

- Se determinó en cada ítem la frecuencia y porcentajes de opinión.

- Se agruparon las respuestas de acuerdo con las dimensiones del estudio.
- El procesamiento se realizó con el programa estadístico en Excel
- Los resultados fueron presentados mediante porcentajes y mediante el uso de pasteles, ya que estos permiten visualizar con claridad los resultados.
- Se analizó en términos descriptivos los datos que se obtuvieron.
- Se interpretó los resultados, para dar respuestas a los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

El presente trabajo de investigación ha tomado como protagonistas a los niños (as) de primer año de Educación Básica de los Jardines Fiscales Del sur de Chillogallo Zona Ute 6, así como también quienes conforman su entorno es decir las autoridades, maestros teniendo como resultados la obtención de información útil y necesaria para el desarrollo del mismo.

Para el análisis de los resultados estadísticos destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos, se utilizó los siguientes criterios:

- Análisis de resultados estadísticos
- Interpretación de resultados
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones
- Presentación gráfica.
- Presentación escrita.

Los resultados obtenidos confirman o reprueban el marco teórico

Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos fueron tabulados y organizados para el procesamiento a través de una base de datos computarizada. Los resultados fueron presentados en términos de medidas estadísticas descriptivas como son: distribución de frecuencias, porcentajes, para lo cual se siguieron los siguientes pasos:

- Se determinó en cada ítem la frecuencia y el porcentaje de opinión.
- Se agruparon las respuestas de acuerdo con las dimensiones del estudio.
- El procesamiento se realizó con el programa estadístico en Excel

- Los resultados fueron presentados mediante porcentajes y mediante el uso de pasteles, ya que estos permiten visualizar con claridad los resultados.
- Se analizó en términos descriptivos los datos que se obtuvieron.
- Se interpretó los resultados, para dar respuestas a los objetivos de la investigación.

Encuestas Dirigidas a Docentes de las Instituciones Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Pregunta No. 1

¿Practica con sus niños (as) normas de orden y aseo al realizar en el aula la técnica de la pintura?

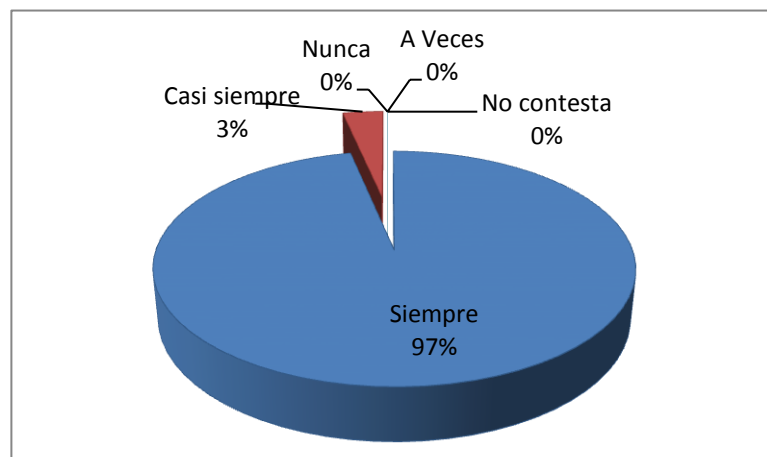
Cuadro No. 9: Importancia de las técnicas plásticas en el desarrollo socio afectivo de los niños (as)

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	29	97
Casi siempre	1	3
A Veces	0	0
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 1: Importancia de las técnicas plásticas en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas



Análisis e interpretación

De acuerdo con la investigación se determinó que el 97% de las docentes siempre practican normas de orden y aseo con sus niños al aplicar en el aula la técnica de la pintura. Mientras que el 3% de las docentes casi siempre practican estas normas de orden y aseo al aplicar en el aula la técnica de la pintura. En conclusión se establece que las docentes si practican normas de orden y aseo al aplicar la técnica de la pintura.

Pregunta No. 2

¿El niño (a) utiliza la masa para moldear figuras humanas?

Cuadro No. 10: Modela figuras humanas

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	30	100
Casi siempre	0	0
A Veces	0	0
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 2: Modela figuras humanas



Análisis e interpretación:

Mediante la investigación realizada El 100% de los docentes señalan que los niños (as) siempre utilizan la masa para moldear figuras humanas. En conclusión se determinó que los niños (as) si utilizan la masa para moldear figuras simples.

Pregunta No. 3

¿Es posible que a través del dibujo el niño (a) exprese su mundo interior sus sentimientos, sus emociones y sus experiencias?

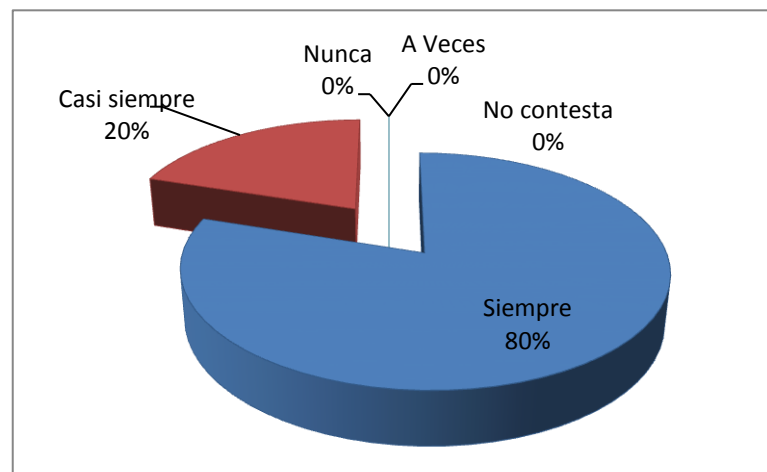
Cuadro No. 11: Importancia de las técnicas del dibujo en el desarrollo socio afectivo de los niños (as)

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	24	80
Casi siempre	6	20
A Veces	0	0
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 3: Importancia de las técnicas del dibujo en el desarrollo socio afectivo de los niños (as)



Análisis e interpretación:

Mediante la investigación realizada El 80% de los docentes consideran que a través del dibujo el niño (a) siempre puede manifestar y expresar sus emociones, sus sentimientos y experiencias. Mientras que el 20% de los docentes señala que mediante esta técnica el niño (a) casi siempre expresa sus emociones, sus sentimientos y experiencias. En conclusión se determinó que la técnica del dibujo favorece la expresión de los sentimientos, emociones y experiencias.

Pregunta No. 4

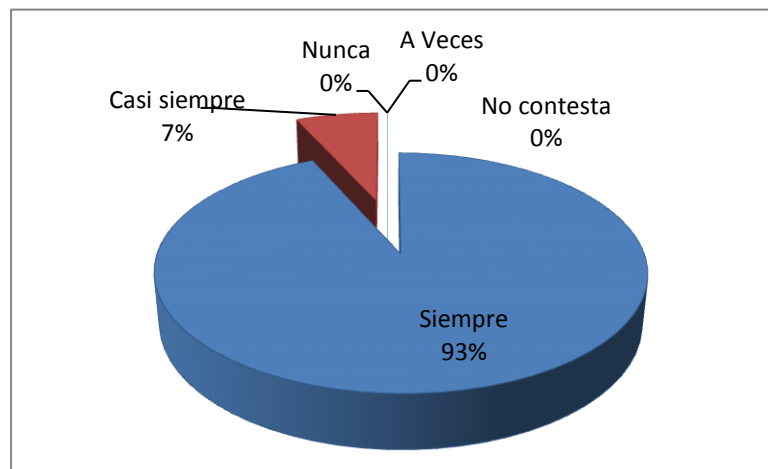
¿Mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas se desarrolla en el niño (a) la coordinación viso manual?

Cuadro No. 12: Las técnicas grafo-plásticas en la coordinación viso manual

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	28	93
Casi siempre	2	7
A Veces	0	0
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 4: Las técnicas grafo plásticas en la coordinación viso manual.**Análisis e interpretación:**

Mediante la investigación realizada se determinó que el 93% de los docentes señalan que al aplicar las técnicas grafo plásticas siempre desarrollan la coordinación viso manual en los niños (as) y el 7% de los docentes considera que casi siempre las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la coordinación viso manual. En conclusión se determinó que las técnicas plásticas si favorecen el desarrollo de la coordinación viso manual.

Pregunta No. 5

¿Posee un recurso que guíe su labor docente diaria con respecto a la utilización de las actividades de expresión plástica en el aula para que los niños(as) puedan elaborar nuevos objetos como parte de su creación artística?

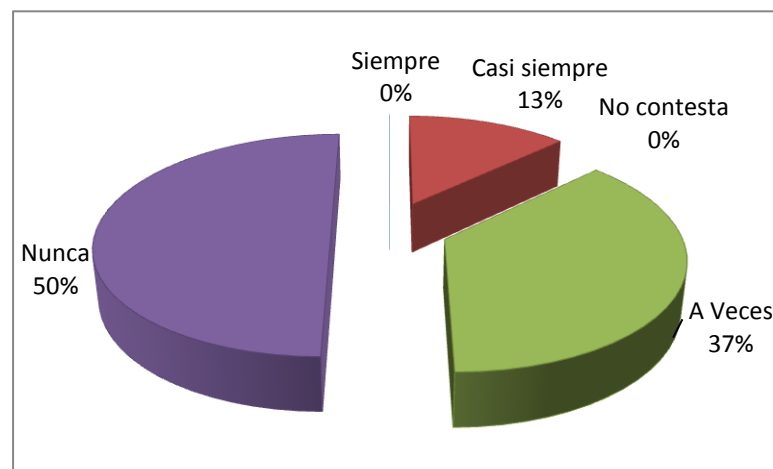
Cuadro No. 13: Recurso Guía de actividades de expresión Plástica

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	0	0
Casi siempre	4	13
A Veces	11	37
Nunca	15	50
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 5: Recurso Guía de actividades de expresión Plástica



Análisis e Interpretación:

Mediante la investigación analizada, se determinó que el 50% de las docentes no poseen un recurso que guíe su labor diaria en el aula; mientras que el 37% manifiesta que a veces posee un recurso que guíe su labor, y el 13% de las docentes considera que casi siempre posee un recurso que guíe su labor diaria dentro del aula. En conclusión se determinó que la mayoría de las docentes no poseen un recurso que guíe su labor docente diaria con respecto a la utilización de las actividades de expresión plástica en el aula para que los niños (as) puedan elaborar nuevos objetos como parte de su creación artística.

Pregunta No. 6

¿Permite que sus niños (as) expresen sus ideas y sentimientos referentes a sus trabajos?

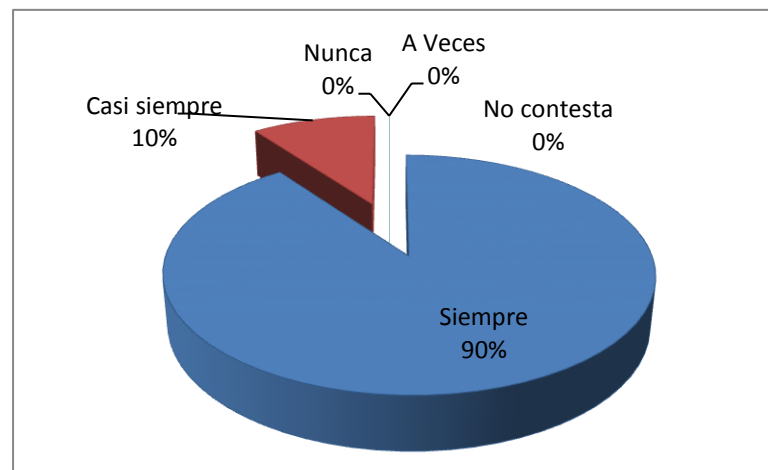
Cuadro No. 14: Importancia de expresar sentimientos a través de trabajos realizados por los niños (as)

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	27	90
Casi siempre	3	10
A Veces	0	0
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 6: Importancia de expresar sentimientos a través de trabajos realizados por los niños (as)



Análisis e Interpretación:

El 90% de las docentes consideran que en todos los trabajos o actividades que realice el niño (a) siempre permiten que ellos se manifiesten o expresen sus sentimientos, mientras que el 10% de las docentes consideran que casi siempre permiten que se manifiesten o expresen sus ideas y sentimientos. En conclusión se determinó que los docentes permiten que el niño (a) se exprese a través de las actividades o trabajos que realizan.

Pregunta No. 7

¿El niño (a) puede emitir el significado de sus trabajos artísticos?

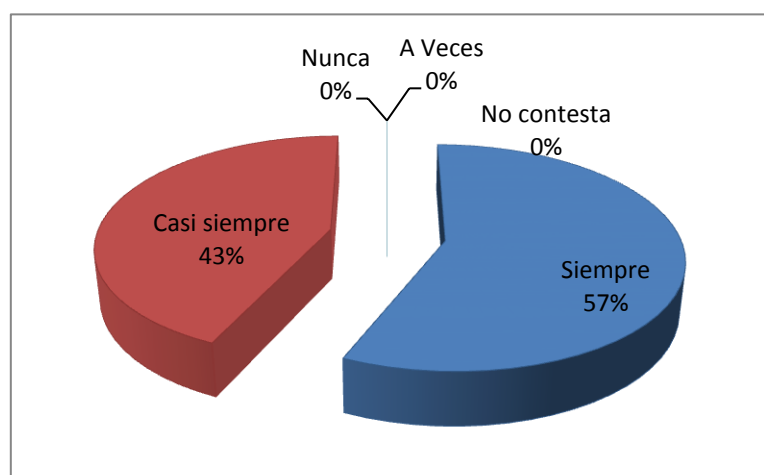
Cuadro No. 15: Significado de trabajos artísticos.

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	17	57
Casi siempre	13	43
A Veces	0	0
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 7: Significado de trabajos artísticos.



Análisis e Interpretación:

Según la investigación realizada a los docentes, El 57% manifiestan que siempre el niño (a) puede emitir el significado de sus trabajos artísticos. El 43% de los docentes señalan que casi siempre el niño (a) puede emitir el significado de sus trabajos artísticos. En conclusión se determinó que el niño (a) si puede emitir el significado de los trabajos artísticos. Sin embargo por no existir un instrumento curricular solo se toman en cuenta los aspectos psicomotrices y se dejan de lado los resultados afectivos.

Pregunta No. 8

¿El niño (a) es capaz de emitir juicios de valor referente a los trabajos de sus compañeros?

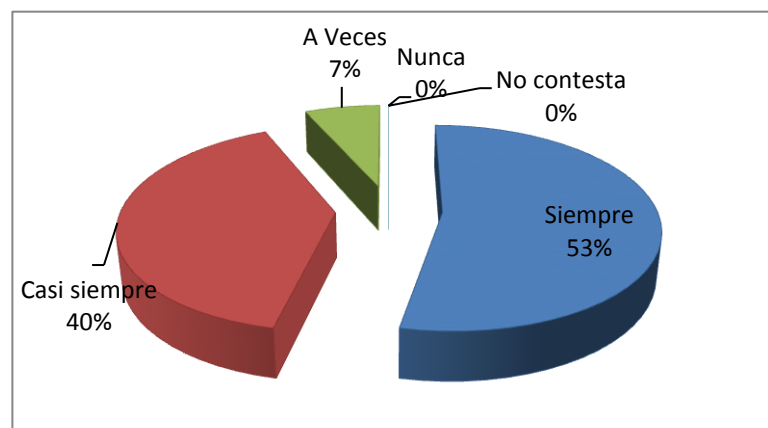
Cuadro No. 16: Importancia del respeto y valoración de los trabajos de los demás.

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	16	53
Casi siempre	12	40
A Veces	2	7
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 8: Importancia de respeto y valoración de los trabajos de los demás.



Análisis e Interpretación:

En esta investigación, El 53% de los docentes manifiestan que siempre el niño (a) es capaz de emitir juicios de valor referente a los trabajos de sus compañeros. El 40% de los docentes señalan que casi siempre el niño (a) es capaz de emitir juicio de valor referente a los trabajos de sus compañeros y el 7% de los docentes manifiestan que a veces el niño (a) es capaz de emitir juicio de valor referente a los trabajos de los compañeros. En conclusión se determinó que los docentes consideran que el niño (a) es capaz de emitir juicios de valor referente a los trabajos de sus compañeros.

Pregunta No. 9

¿Se puede evidenciar la estructura del esquema corporal en el niño (a) mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas?

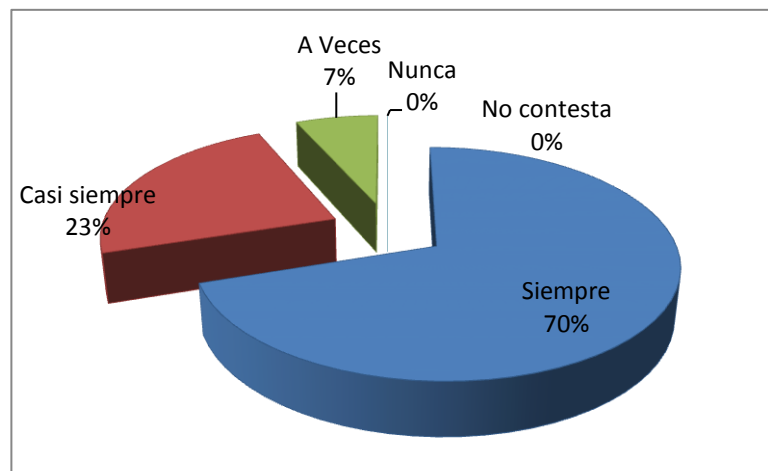
Cuadro No. 17: Importancia de las técnicas grafo plásticas en el esquema corporal.

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	21	70
Casi siempre	7	23
A Veces	2	7
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 9: Importancia de las técnicas grafo plásticas en el esquema corporal.



Análisis e Interpretación:

Mediante la investigación realizada, El 70,0% de los docentes entrevistado considera que siempre se puede evidenciar la estructura del esquema corporal en el niño(a). El 23% de los docentes señalan que casi siempre se puede evidenciar la estructuración del esquema corporal mediante la técnica grafo plástica y el 7% de los docentes señalan que a veces se puede evidenciar la estructura del esquema corporal en el niño (a) mediante la técnica grafo plástica. En conclusión se determina que la mayor parte de los docentes consideran que las técnicas grafo plásticas evidencian la estructura del esquema corporal en el niño (a).

Pregunta No. 10

¿Mediante la aplicación de la técnica del modelado, la docente puede evidenciar el estado de ánimo de los niños (as)

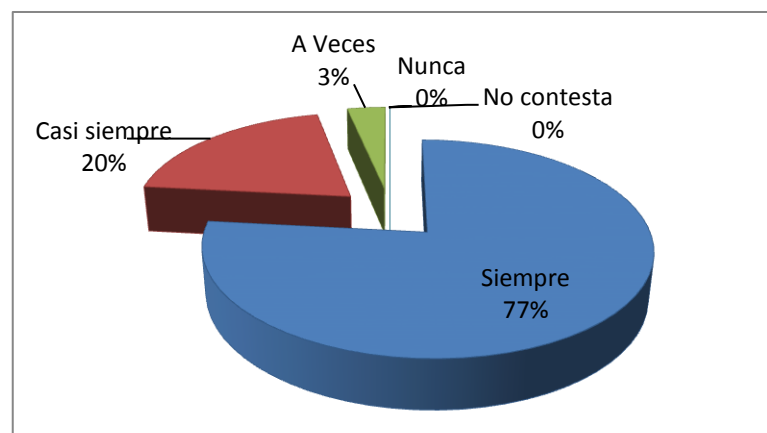
Cuadro No. 18: Importancia del uso de masa de moldear para evidenciar el estado de ánimo.

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	23	77
Casi siempre	6	20
A Veces	1	3
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 10: Importancia del uso de masa de moldear para evidenciar el estado de ánimo.



Análisis e Interpretación:

Mediante la investigación realizada, El 77% de los docentes entrevistados consideran que siempre se puede evidenciar el estado de ánimo de los niños (as) a través de la técnica del modelado. EL 20% de los docentes señalan que casi siempre se puede evidenciar el estado de ánimo de los niños (as) a través de la técnica del modelado y el 3% de los docentes señalan que a veces se puede evidenciar el estado de ánimo de los niños (as) con la técnica del modelado. En conclusión se determinó que la mayor parte de los docentes consideran que mediante la aplicación de la técnica del modelado, la docente puede evidenciar el estado de ánimo del niño (a).

Pregunta No. 11

¿Al fomentar el desarrollo socio afectivo en los niños (as) desde edades tempranas, considera usted que se logra estructurar personalidades equilibradas, capaces de tomar de decisiones responsables con su entorno y de convivir en armonía con sus semejantes

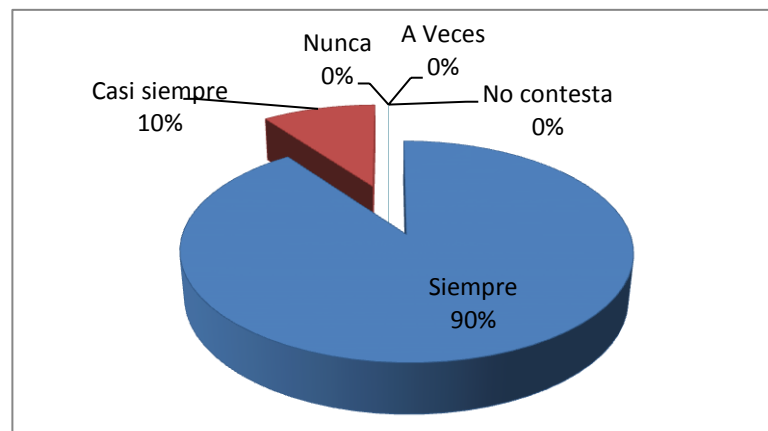
Cuadro No. 19: Importancia de fomentar el desarrollo socio afectivo en los niños (as) desde edades tempranas.

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	27	90
Casi siempre	3	10
A Veces	0	0
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 11: Importancia de fomentar el desarrollo socio afectivo en los niños (as) desde edades tempranas.



Análisis e Interpretación:

Mediante la investigación realizada, El 90% de los docentes entrevistado consideran que al fomentar el desarrollo socio afectivo desde edades tempranas siempre se puede estructurar personalidades equilibradas. El 10% de los docentes consideran que casi siempre el desarrollo socio afectivo puede lograr estructurar personalidades equilibradas. En conclusión se puede determinar que la mayor parte de los docentes consideran que al fomentar el desarrollo socio afectivo en edades tempranas se logra estructurar personalidades equilibradas, capaces de tomar decisiones responsables con su entorno y convivir en armonía con sus semejantes.

Pregunta No. 12

¿Mediante el uso de las técnicas grafo-plásticas, el niño(a) es capaz de trabajar en equipo y de asumir responsabilidades dentro de ese grupo?

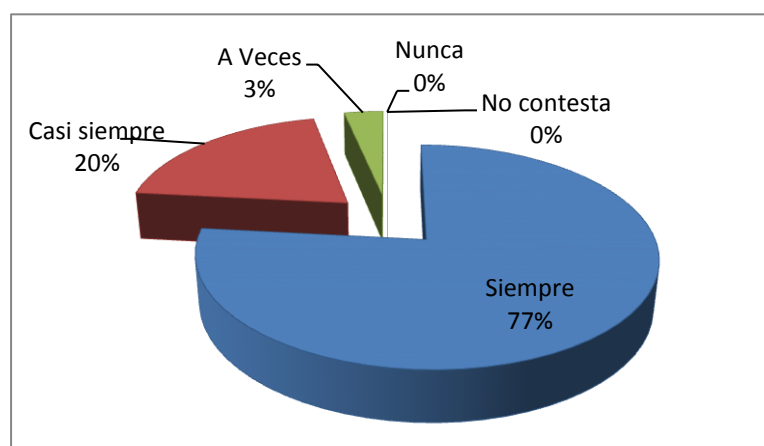
Cuadro No. 20: Importancia del trabajo en equipo y de asumir responsabilidades.

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	23	77
Casi siempre	6	20
A Veces	1	3
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 12: Importancia del trabajo en equipo y de asumir responsabilidades.



Análisis e Interpretación:

El 77% establecen que mediante el uso de las técnicas grafo plásticas, el niño siempre es capaz de trabajar en equipo. El 20% de los docentes mencionan que casi siempre, mientras que el 3% considera que mediante el uso de las técnicas grafo plástica el niño (a) puede trabajar en equipo. En conclusión se establece que mediante el uso de las técnicas grafo plásticas, el niño (a) es capaz de trabajar en equipo y de asumir responsabilidades dentro de un grupo determinado, he aquí la necesidad de la guía metodológica que se propone.

Pregunta No. 13

¿La adecuada estructuración del autoestima en el niño (a) le permite regular su comportamiento al presentarse situaciones conflictivas con sus compañeros?

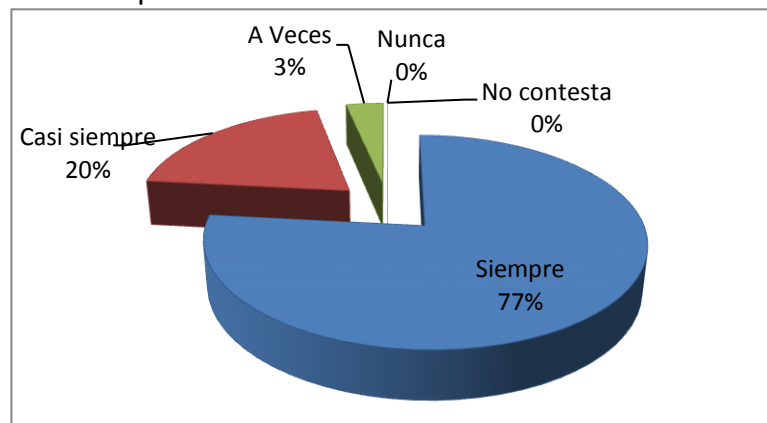
Cuadro No. 21: Importancia de la autoestima en los niños (as) que regulen su comportamiento en situaciones conflictivas.

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	23	77
Casi siempre	6	20
A Veces	1	3
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 13: Importancia del autoestima en los niños (as) que regulen su comportamiento en situaciones conflictivas.



Análisis e Interpretación:

Mediante la investigación realizada a los docentes de las instituciones fiscales el 77% de los entrevistados manifiestan que siempre la adecuada estructuración del autoestima permite regular el comportamiento del niño (a) en situaciones conflictivas. El 20% considera que casi siempre. El 3% consideran que mediante la adecuada estructuración del autoestima el niño (a) puede regular su comportamiento al presentarse situaciones conflictivas. En conclusión se establece que una guía metodológica favorecerá el desarrollo de la autoestima en el niño para regular su comportamiento al presentarse situaciones conflictivas con sus compañeros.

Pregunta No. 14

¿Los niños (as) pueden emitir mensajes positivos acerca de si mismos y de sus compañeros.

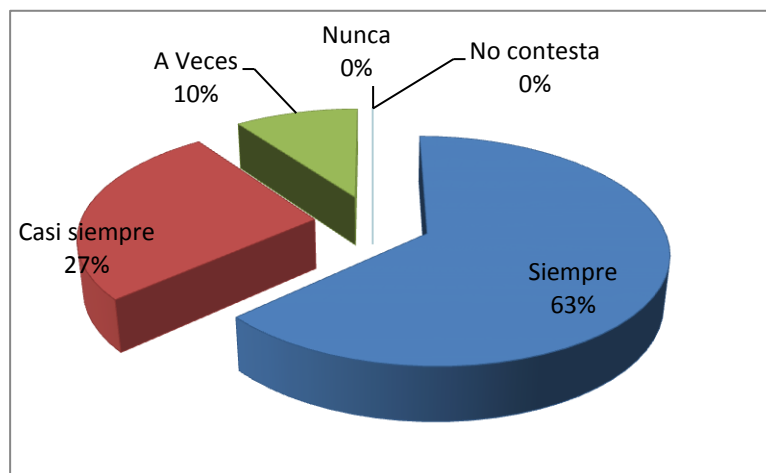
Cuadro No. 22: Importancia de valorar así mismo y a los demás.

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	19	63
Casi siempre	8	27
A Veces	3	10
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 14: Importancia de valorar así mismo y a los demás.

**Análisis e Interpretación:**

El gráfico resume que el 63% de docentes consideran que los niños (as) siempre pueden emitir mensajes positivos acerca de si mismos y de sus compañeros. El 27% de los docentes entrevistados mencionan que casi siempre; el 10% señalan que a veces el niño(a) puede emitir mensajes positivos de si mismos y de sus compañeros. La mayoría de docentes están de acuerdo con esta investigación y manifiestan que los niños (as) si pueden transmitir mensajes positivos acerca de sí mismos y también de sus compañeros, si existiera una guía adecuada para su utilización.

Pregunta No. 15

¿Motiva a sus niños (as) para escuchen y valoren el significado de los trabajos artísticos de sus compañeros?

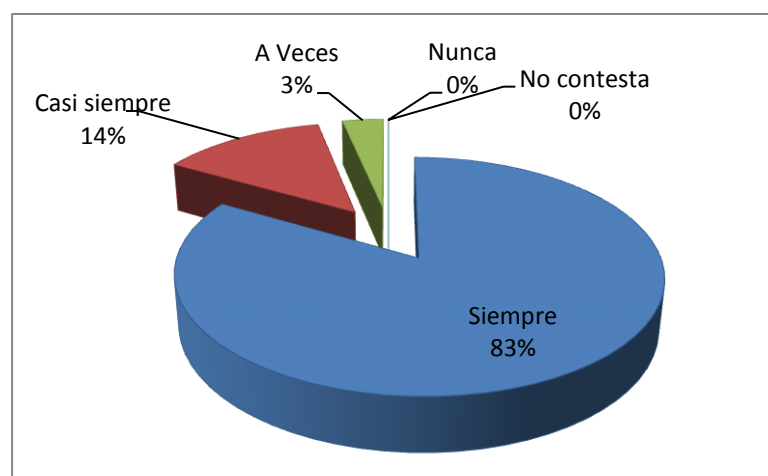
Cuadro No. 23: Importancia de inculcar el respeto y valor que tiene cada actividad que el niño(a) realice con sus compañeros

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	25	83
Casi siempre	4	13
A Veces	1	3
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 15: Importancia de inculcar el respeto y valor que tiene cada actividad que el niño(a) realice con sus compañeros

**Análisis e Interpretación:**

Los estadígrafos precedentes muestran que el 83% de las docentes siempre motivan a sus niños (as) para que escuchen y valoren el significado de los trabajos de sus compañeros, mientras que el 13% casi siempre motivan a sus niños; el 3% señalan que a veces motivan a sus niños (as) para que escuchen y valoren el significado de los trabajos artísticos y de sus compañeros. Se establece que las docentes motivan a sus niños (as) para que escuchen y valoren el significado de los trabajos artísticos de sus compañeros, aunque lo hacen de manera a priori, sin instrumentos técnicos que permitan su medición de logros.

Pregunta No. 16

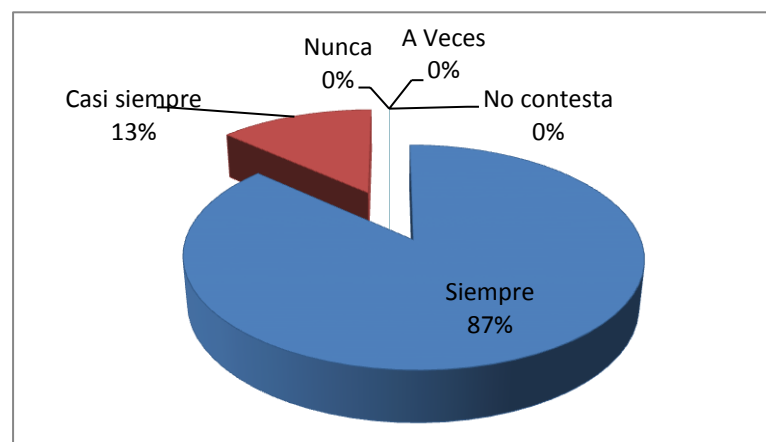
¿El niño con un elevado nivel de autoestima es capaz de valorar y aceptar las diferencias que pueda existir en sus compañeros como la etnia, el color de piel, el estrato social al que pertenece, etc.

Cuadro No. 24: Aceptación de las diferencias individuales

Opciones de respuesta	No. Docentes	%
Siempre	26	87
Casi siempre	4	13
A Veces	0	0
Nunca	0	0
No contesta	0	0
TOTAL	30	100

Elaborado por: Cecilia Reyes

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo zona UTE 6

Gráfico No. 16: Aceptación de las diferencias individuales**Análisis e Interpretación:**

El 87% de los docentes entrevistados consideran que los niños (as) con un elevado nivel de autoestima aceptan las diferencias de sus compañeros. El 13% considera que casi siempre. En conclusión se determinó que la mayor parte de los docentes consideran que el niño (a) con un elevado nivel de autoestima es capaz de valorar y aceptar las diferencias que pueda existir en sus compañeros como la etnia, el color de la piel, el estrato social al que pertenece, etc. Lo que hace falta es motivar estas actitudes positivas para alcanzar una sana convivencia y desterrar el individualismo y egoísmo que impone esta sociedad y la beligerancia de los padres.

CUADRO No. 25 ENTREVISTA DIRIGIDA A AUTORIDADES DE LOS JARDINES FISCALES DEL SUR DE CHILLOGALLO ZONA UTE 6

No	INSTITUCIONES PREGUNTAS	DIRECTORA DEL INSTITUTO SUPERIOR EXPERIMENTAL CONSEJO PROVINCIAL DE PICHINCHA	RECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CIUDAD DE SAN GABRIEL	DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MARQUESA DE SOLANDA	DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA CONCENTRACION DEPORTIVA DE PICHINCHA	DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL OSWALDO GUASAMIN	ANÁLISIS
1	¿En la actualidad la educación ecuatoriana promueve el desarrollo socio afectivo en los niños (as) de Primer año de Educación Básica?	Según la reforma actual esta si promueve en su totalidad.	Actualmente se centra en el estudiante y se le da atención en este sentido.	si lo hace , pero hace falta más recursos humanos, profesoras, infraestructura	Si, por que la educación inicial es de 0 a 5 años y esta ayuda a la formación del ser humano...	Si, ya que este aspecto importante debe ser tomado en cuenta en la educación inicial para formación de los mismos.	En conclusión el currículo actual si promueven el desarrollo socio afectivo en los niños sin embargo pocas instituciones ponen en práctica este aspecto debido a la falta de conocimiento, el desinterés, y la falta de recursos.
2	¿Qué es el desarrollo socio afectivo y cuál es su importancia?	Es al interrelación dentro del campo social y cotidiano que el niño (a) realiza, la misma que es de suma importancia, considerando que el inter aprendizaje y el desarrollo integral del párvulo sea más en lo social afectivo.	Se valora al niño en lo actitudinal, es importante porque para un buen aprendizaje debe tener una estabilidad emocional.	Es el desarrollo de la parte emocional e intelectual del niño (a), es importante para el desarrollo de su personalidad.	Es la forma de compartir en un grupo determinado	Es la forma de interrelación del niño (a) con la sociedad, es importante para su desarrollo como persona.	Las autoridades conocen en que consiste el desarrollo socio afectivo y coinciden en que es la parte esencial de formación para el desarrollo de los niños (as). Se recalca entonces la necesidad de promover estos aprendizajes.
3	Lleva a cabo en su institución un programa que ayude al desarrollo socio afectivo en los niños (as)?	Esta dentro del programa de estudio para niños y niñas como desarrollo estratégico.	Esta insertado en el desarrollo de las estrategias, metodologías y en el proceso de enseñanza aprendizaje.	si pero no hay colaboración y recursos suficientes	Esta dentro de las normativas que a los niños (as) se debe enseñar con cariño y afecto.	si la practico , ya que las actividades lúdica son el fundamento del desarrollo social	Los jardines no cuentan con un programa práctico que ayude al desarrollo socio afectivo, a pesar de ser mencionado en las planificaciones de aula. Se requiere mayor compromiso por parte de los docentes para cumplirlas y una guía didáctica de utilización de dichas estrategias.

4	¿Qué tipo de actividades favorecen el desarrollo socio afectivo en los niños de primer año de educación básica?	Actividad lúdica, expresión corporal, títeres, dramatización y diálogos.	Jugando con las técnicas grafo plásticas	Las principales actividades técnicas grafo plásticas como: rasgado, trozado y toda actividad que realice con las manos	Lúdico que ayuda a despertar los intereses en el aprendizaje	La actividad principal en el niño es el lúdico es decir que es una forma de compartir.	Las apreciaciones son generales y solo en un 25% menciona técnicas plásticas favorecen el desarrollo del niño (a), pero la técnica del trozado, rasgado y modelado son las que más recomiendan aunque para el desarrollo motriz antes que el socio afectivo.
5	¿De qué manera las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo socio afectivo en los niños (as)?	Se desarrolla valores como: respeto, solidaridad, y el compartir.	Aprende a compartir y trabajar en grupo.	Desarrollo psicomotriz que beneficia en su autoestima.	Desarrollando la psicomotricidad donde los párvulos despiertan el interés por el aprendizaje.	Desarrollando en el área psicomotriz, afectiva-social también los valores como el respeto la comprensión.	El conocimiento de si mismo y la práctica de valores se despiertan a través de las técnicas grafo plásticas en ello coinciden las autoridades investigadas.

En conclusión se determinó que las técnicas de expresión plástica favorecen el desarrollo de la parte afectiva del niño (a) en el primer año de educación básica, sin embargo no hay compatibilidad entre la teoría y la práctica, por tanto es de vital importancia que en las institución se realicen programas con el tema de desarrollo socio afectivo, aspecto importante que los docentes deben tomar en cuenta en su planificación como estrategia metodológica. Ya que incidirá en beneficio de todos los niños para su desarrollo como persona y como ser humano.

CUADRO No. 26 ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTAS DE LOS JARDINES FISCALES DEL SUR DE CHILLOGALLO ZONA UTE 6

No.	INSTITUCIONES PREGUNTAS	INSTITUCION EDUCATIVA "FRANCISCO SALAZAR" MSC. EDUCADORA.	CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR JIM IRWIN AREA DRA. EDUACCION PARVULARIA.	MEDICAL HOME KIDS. MSC. PSICOLOGA.	CENTRO EDUCATIVO RAMON VIESCAS AREA DRA. PSICOLOGA INAFNTIL.	CENTRO EDUCATIVO PATRICIO ROMERO AREA. ADMINISTRACION EDUCATIVA.	ANÁLISIS
1	¿Qué es el desarrollo socio afectivo para usted y cuál es su importancia?	Es como el niño (a) va relacionándose con la sociedad basado en el afecto aspecto importante para el ser humano.	Es la relación que tiene con otras personas, es importante porque puede desarrollar el afecto y compañerismo con los demás.	El desarrollo socio afectivo comprende el área emocional en el que los niños (as) se desarrollan incluyendo la dinámica familiar, es importante ya que nos da a conocer la estabilidad de los niños (as).	Es la capacidad del ser humano para relacionarse con su entorno, es importante para su comunicación y desenvolvimiento.	Relación del niño (a) con el ambiente y el afecto que este recibe de los demás, es importante comporta mental.	Los especialistas reconocen la importancia de desarrollar el área socio afectiva en los niños (as) ya que ayuda a relacionarse con el entorno que lo rodea, logrando mayor desenvolvimiento en las destreza y la creatividad.
2	¿Qué elementos se consideran en el desarrollo socio afectivo del niño(a)?	La sociedad, La familia, el núcleo familiar.	Se valora al niño en lo actitudinal, es importante porque para un buen aprendizaje debe tener una estabilidad emocional.	Familia, padre- madre, padres.	Familia, la Escuela, la sociedad y la parte emocional del niño (a).	Primer elemento tenemos la unión familiar, segundo el niño (a), debe tener afecto en la escuela, tercero el entorno donde se desarrolla.	La influencia de la familia resulta determinante en la formación socio afectiva de acuerdo con el criterio de los entrevistados, sin embargo no mencionan el rol del maestro en el desarrollo de la misma.
3	¿De qué manera las técnicas plásticas favorecen el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas?	En que el niño aprende a respetar y de esta manera se va formando con amor y respeto.	El niño se siente estimulado con deseos de seguir trabajando, y esforzándose para mejorar en su desarrollo cognitivo.	En la relación, disipación infantil, manejo de vinculaciones familiares.	La forma de expresar sus sentimientos y emociones.	Mientras el niño va estimulación temprana ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, también aprende a desenvolverse.	Las técnicas plásticas favorecen el desarrollo socio afectivo en el área de expresión socialización y desenvolvimiento del niño (a). No se toman en cuenta aspectos como la seguridad, posibilidad de sentirse escuchados y convertirse en centro de atención de los adultos.

4	¿Qué tipo de actividades grafo plásticas recomienda para fomentar el desarrollo socio afectivo el niño (a)?	La actividad recomendada será el modelado	Se recomienda para un desarrollo psicopedagógico las técnicas de rasgado, trazado, punteado, modelado.	Dactilopintura, modelado, y todas aquellas en las que desarrolle la capacidad viso manual.	El modelado está acompañado de la técnica del trozado y rasgado.	El trozado ya que el niño puede desenvolverse mejor con sus manos y dedos.	Se mencionan actividades encaminadas hacia la psicomotricidad pero que no se las utiliza de manera adecuada para el desarrollo socio afectivo, promueve el desarrollo de destrezas pero no de las actitudes como ser humano.
5	Está de acuerdo con la frase: " Al fomentar el desarrollo socio afectivo en los niños (as) desde edades tempranas, considera usted que se logra estructurar personalidades equilibradas, capaces de tomar decisiones responsables con su entorno y de convivir en armonía con sus semejantes".	Si estoy de acuerdo.	Si porque es una base socio afectiva que generara en el niño seguridad y confianza con los demás	Si, ya que es la base para trabajar la conducta.	Si porque si ayuda a relacionarse al niño con su entorno y de esta manera aprende a respetar decisiones dentro del entorno que le rodea.	Los niños aprenden a desenvolverse ante el medio sin duda es un niño que tiene destrezas y creatividad.	Coinciden en la necesidad de fomentar el desarrollo de las actividades plásticas y desarrollar el área socio afectiva creando en el niño (a) aspectos de convivencia con su entorno.

Por lo expuesto en el cuadro anterior se puede concluir que los especialistas conocen de la utilidad de implementar estrategias grafo plásticas para el desarrollo social, afectivo, de personalidad en los niños. El comentario obligado que debe constar en este documento es. Si todos están de acuerdo, si conocen la necesidad, ¿Por qué no se aplica en las aulas? Sin duda alguna se debe a que se dan mayor importancia a los contenidos, a que el niño aprenda ciertos conocimientos puntuales como reconocer los números, identificar las letras, manejar elementos tecnológicos inclusive, pero jamás se trabaja en el desarrollo del yo , para erradicar la timidez, el miedo, la inseguridad, el temor. Se llega al extremo de impedir que los niños hablen, para mantener la disciplina, en estas condiciones se requiere con ahínco trabajar con técnicas que ayuden al niño a expresar sus emociones y mediante ellas dar la posibilidad de conocer su realidad para enfocar en los intereses y necesidades individuales.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- Mediante la investigación realizada se determino que las técnicas grafo plásticas son estrategias didácticas que potencializan el desarrollo motor en los niños (as) en etapas iniciales y favorecen su desarrollo afectivo permitiendo que este se relacione con su entorno.
- Las autoridades y docentes del primer año de educación básica conocen y promueven el uso de técnicas grafo-plásticas sin embargo desconocen todas las posibilidades que estas ofrecen para favorecer en el desarrollo integral en los niños (as) así como para el de habilidades sociales y de convivencia.
- Existen técnicas grafo plásticas de gran importancia que ayudan a moldear la personalidad de los niños (as), contribuyen con el desarrollo de las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y el aprendizaje de los mismos en edades tempranas.
- Mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas los docentes pueden estimular y motivar a sus estudiantes, aspectos de vital importancia en el desarrollo socio afectivo de los niños (as) ya que se está formando personas seguras de sí mismo, con un autoestima elevada y capaces de tomar decisiones para el correcto desempeño de su vida.
- Mediante la investigación realizada se concluye que las técnicas plásticas afianzan la motricidad fina y el desarrollo afectivo la misma que ayudara al niño (a) a socializarse en el medio que lo rodea.
- Las técnicas plásticas favorecen el desarrollo socio afectivo en el área de expresión, socialización y desenvolvimiento del niño (a) dándole seguridad y confianza de sí mismo.

- Mediante la investigación se determino que las docentes no cuentan con una guía para orientar el trabajo grafo-plástico con los niños (as) de primer año de educación básica que contribuyan con el desarrollo socio afectivo de los niños (as) de de primer año de educación básica

RECOMENDACIONES:

- Concebir las técnicas grafo-plásticas como parte de una formación integral del niño (a) por lo tanto el maestro debe aprender a interpretar los sentimientos, las ideas y las vivencias de ellos (as) expresados a través de las formas y los colores.
- Es necesario elaborar un recurso dirigido a docentes que recopile las diferentes técnicas grafo plásticas que puedan ser empleadas en el primer año de educación básica. Este conjunto de técnicas debe contribuir con el aprendizaje de los niños (as) y respetar las necesidades e intereses de los mismos.
- Este recurso debe promover que la docente fomente el desarrollo de las capacidades y habilidades que un niño (a) presente motivándole a desarrollar su talento y fortaleciendo su aspecto socio afectivo.
- Mediante las técnicas grafo plásticas seleccionadas las docentes deberán potenciar la oralidad en los niños (as), es decir que transmitan el mensaje implícito en sus trabajos artísticos, a si como los valores necesarios para una mejor convivencia en el entorno en el que se desenvuelva.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

**GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL ASPECTO SOCIO
AFECTIVO DE LOS NIÑOS (AS) DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

NOMBRE: Cecilia Reyes Reyes
TUTOR: Erika Pazmiño Cárdenas
FECHA: Quito, Marzo, 2011

Guía de técnicas gráfico
plásticas para desarrollar el
aspecto socio afectivo de los
niños de primer año de
educación básica



Cecilia Reyes Reyes

CONTENIDOS

	Pág.
PORTADA.....	87
INTRODUCCION.....	89
OBJETIVOS.....	90
UNIDAD I	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	92
EXPRESIÓN PLÁSTICA. EL COLOR LA LÍNEA EL VOLUMEN Y LA FORMA...	93
TÉCNICA DE APRENDIZAJE.....	95
UNIDAD II	
TÉCNICA DEL MODELADO.....	96
MODELADO.....	97
MODELADO CON PLASTILINA.....	99
MODELADO CON PASTA PAPEL.....	100
MODELADO CON ARCILLA.....	102
MODELADO CON GOMA BLANCA Y ASERRÍN.....	104
MODELADO CON PLASTILINA.....	106
UNIDAD III	
TÉCNICA DE LA PINTURA.....	107
PINTURA.....	108
PINTURA CON DEDOS.....	110
ACTIVIDAD CON CRAYONES.....	112
TÉCNICA DEL GRAFIADO.....	114
TÉCNICA DEL SALPICADO.....	116
TÉCNICA DE PINTAR SOPLANDO.....	118
UNIDAD VI	
TÉCNICA DEL DIBUJO.....	122
EL DIBUJO.....	123
TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE 1.....	125
TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE 2.....	126
BIBLIOGRAFÍA.....	129
TÉCNICAS.....	131
ANEXOS.....	137

INTRODUCCIÓN

Las técnicas plásticas son procedimientos muy importantes que se debe utilizar en el desarrollo socio afectivo durante el período del primer año de básica, razón por la cual se realiza una guía que pretende utilizar técnicas para que los y las niñas desarrollen libremente sus conocimientos a través del uso de materiales del entorno o materiales reciclados en donde trataremos que el niño/a se motive con actividades básicas y el docente tenga alternativas diferentes para las clases en su aula.

La expresión plástica como lenguaje, es una forma de representación, un instrumento básico de comunicación, creatividad a través del dibujo, volumen, forma.

La expresión plástica como recurso educativo para comprender los contenidos del resto de áreas de una forma global, de ahí su peso en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral.

El objetivo de la expresión plástica es favorecer el desarrollo integral, percepción, creatividad, autoestima, motor y desarrollo cognitivo.



Objetivos

Objetivo General:

1. Promover el uso de técnicas plásticas que contribuyan en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de primer año de educación básica en el periodo lectivo 2010-2011.

Objetivos Específicos:

1. Orientar actividades relacionadas con el arte para desarrollar aspectos en la parte emocional, afectiva y cognitiva de los niños y niñas del primer año de educación básica.
2. Promover la seguridad de sí mismo y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, fomentando el respeto a los demás y el trabajo en equipo para la consecución de logros.
3. Contribuir a desarrollar un perfil personal mediante los rasgos hallados en la ejecución de técnicas grafo-plásticas para mejorar el aspecto socio afectivo.



[www. cucaluna.com](http://www.cucaluna.com)

UNIDAD I

FILOSOFÍA Y FUNDAMENTO TEÓRICO



UNA PROFESORA LLENA DE AMOR

Hoy sentada aquí en medio de la nada
En mi mente va pasando toda mi vida,
Va recorriendo paso a paso el camino
Que he seguido hasta este día.

Ahora le agradezco tanto
Que me llevara de la mano
Para tomar esa decisión tan sabia
Que me llevó a ser una gran profesional.

(Autora. Cecilia Reyes)

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTO TEÓRICO

1.1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

1.2. EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- ❖ El educador infantil, quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- ❖ En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- ❖ El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño. La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo.

La importancia de la expresión plástica en el área socio afectiva.

- ❖ La aplicación de la expresión plástica implica fomentar el desarrollo socio afectivo del niño y niña para lograr que al compartir sus vivencias se sienta más seguro y libre de expresarse y en el futuro sea un hombre y mujer independiente y libre.
- ❖ La estructuración del aspecto socio afectivo es fundamental desde edades tempranas, ya que de este depende la formación de personas capaces de relacionarse positivamente con los demás, capaces de comunicar sus deseos y sentimientos y de hacer frente constructivamente a las dificultades de la vida contribuyendo de esta manera al desarrollo de la sociedad en la que se desenvuelve.

1.3. EXPRESIÓN PLÁSTICA: EL COLOR, LA LÍNEA, EL VOLUMEN Y LA FORMA.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso lo utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color

esquema". Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes,...en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias.

Respecto al volumen y la forma, su evolución tiene gran similitud a la que se produce en el dibujo. Comenzarán manipulando materiales para, a partir de que desarrollen cierta habilidad en su manejo, intentando formar bolas o rulos (macarrones). Estos paulatinamente recibirán nombres y pasarán a convertirse en serpientes, gusanos, objetos de su entorno, etc.

Posteriormente la unión de estas piezas dará lugar a formas que a medida que aumentan su experiencia los niños, serán cada vez más elaboradas y se les dotará de mayor número de detalles. Más adelante, procederán a agrupar los monigotes que son capaces de elaborar formando escenas, con lo cual se está potenciando el desarrollo del concepto de universo.

No olvidemos que dentro de las representaciones tridimensionales en la Etapa infantil deben incluirse aquellos juegos y construcciones en las que los niños delimitan el espacio de la habitación donde se desarrolla la actividad.



www.patinete.com

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

*Nunca consideres el estudio como una obligación;
sí no como una oportunidad para penetrar en el
bello y maravilloso mundo del saber.*

Albert Einstein (1879-1955) científico Alemán

Son conjuntos de objetos y recursos que sirven para establecer una comunicación afectiva entre el niño (a) y el mundo que lo rodea; son un medio para facilitar el aprendizaje.

Los materiales de aprendizaje, al ser manipulados por los niños (as), desarrollan la actividad perceptiva y los procesos mentales de comparación y expresión de las cualidades de los objetivos, construcción y creación.

Los materiales se seleccionan o diseñan para cada experiencia de aprendizaje en función de su objeto y objetivo.



[www. cucaluna.com](http://www.cucaluna.com)

UNIDAD II

TÉCNICA DEL MODELADO



www.blogger.com



www.blogger.com

MODELADO

Definición.

El modelado es una de las técnicas con mayor precisión para desarrollar la motricidad fina del niño (a) en edades tempranas ya que por medio de la misma se puede expresar emociones.

Esta técnica se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Se utiliza la masa desde temprana edad, alrededor del año y medio, tomando en cuenta que al realizar las actividades cuidado los niños no se la lleven a la boca.

Objetivo.

Ejercita los músculos de las manos y los brazos.

Satisface la necesidad de conocer, descubrir las nuevas cualidades del material, como la plasticidad, el color, la textura, la temperatura.

Permite descargar la energía y satisfacer la necesidad de apretar, palpar, romper, triturar, amasar.

Desarrolla la creatividad y fomenta la expresión a través del modelado.

Procedimiento:

- ❖ Prepare la sala: coloque un plástico en el suelo para evitar ensuciarlo, o utilice tablas individuales de más o menos 30cm por 30cm.
- ❖ Invite a los niños y niñas a sentarse sobre el plástico. inicie con una canción mientras inicia mientras mueven los dedos y las manos, por ejemplo “yo muevo mis manos así, yo muevo mis manos así, hola, hola como te va yo. Con mis manos trabajo, trabajo, con mis manos modelo, modelo, modelo”.

- ❖ Distribuya una porción de masa a cada niño para que la manipule libremente. Siéntese con ellos y juegue también con la masa.
- ❖ Con los niños y niñas más grandes puede jugar sobre tablas para modelado, sobre plástico o bien en mesas y sillas.
- ❖ Ofrezca un pedazo de masa a cada niño y niña déjeles manipular libremente la masa.
- ❖ Luego, pregúnteles que desean hacer.
- ❖ En otro momento sugiérales modelar un objeto específico. no utilice modelos en lo posible.



www.patinete.com

Modelado con plastilina.

Es una técnica con mayor precisión para desarrollar la motricidad fina del niño(a).

Aspectos a desarrollar: Esta actividad busca desarrollar el control de sus movimientos a través de actividades creativas adquiriendo nuevas ideas de aprendizaje y la valoración de sus trabajos.

Actividad N. 1

Representar a su mascota

➤ Objetivo

Desarrollar la conciencia de cuidar y respetar a todos los seres vivos que le rodean.

Materiales:

- ❖ Paquete de plastilina de colores.
- ❖ Láminas de animales domésticos.
- ❖ Tablas individuales
- ❖ Paletas
- ❖ Palos de pinchos.

Procedimiento:

- ❖ Pedir al niño(a) que seleccione su animal preferido.
- ❖ Entregarle una porción de plastilina o masa.
- ❖ Modelar la figura que seleccione.
- ❖ Exponer cada uno de los trabajos.
- ❖ Exponer cada uno de sus animales modelados
- ❖ Decir el nombre de sus mascotas y descubrir sus características



www.menudospques.com

Modelado con pasta de papel.

Aspectos a desarrollar: Esta actividad pretende incorporar el trabajo en equipo y desarrollar dotes de liderazgo. Demuestra ingenio y creatividad a través de las creaciones realizadas en base al conocimiento obtenido de las técnicas plásticas.

Se realiza una mezcla de varios materiales para obtener una masa uniforme para poder ser modelada, al secarse se la puede pintar

Actividad N. 2

Realizar una guagua de pan.

➤ **Objetivos.**

- ❖ Estimular las diferentes senso - percepciones al utilizar varias texturas y consistencias.
- ❖ Reconocer el esquema corporal.
- ❖ Nombrar las partes del cuerpo.
- ❖ Fomentar la valoración personal.

Materiales:

- ❖ Harina de Trigo.
- ❖ Una taza de papel bien picado.
- ❖ Pega blanca.
- ❖ Tres cucharadas de vinagre.

Procedimiento de elaboración de la masa:

- ❖ Mezclar la harina con la pega blanca.
- ❖ Mecer hasta que esté un poco consistente.
- ❖ Añadir el papel picado hasta que este moldeable.
- ❖ Finalmente añadir el vinagre.
- ❖ Amasar hasta que tome una consistencia uniforme.
- ❖ Decir el nombre de su trabajo
- ❖ Exponerlo ante sus compañeros

Procedimiento.

- ❖ Preparar los materiales para la mezcla en una mesa cercana.
- ❖ Realizar la mezcla paso a paso conjuntamente con los niños (as).
- ❖ Entregarles una porción de masa a cada uno.
- ❖ Observar un modelo de guagua de pan
- ❖ Pedirle que moldeee las partes del cuerpo con la masa
- ❖ Repasar el procedimiento.
- ❖ Colocar un plástico en el piso del aula.
- ❖ Distribuir una tabla individual a cada niño.
- ❖ Realizar un ejemplo general.
- ❖ Sugerirles que cada uno le ponga unos detalles
- ❖ Luego de que ya ha secado colorearla de diferentes formas
- ❖ Exponer el trabajo realizado a sus compañeros.



www.menudospeques.com

Modelado con arcilla

Aspectos a desarrollar: Pretende que cada niño alcance seguridad en sí mismo por la firmeza que brinda la arcilla. Además sirve para la formación de valores con respecto al trabajo que realizan otras personas sin discriminar las actividades artesanales o a los obreros de la sociedad.

Se refiere a darle forma a la arcilla para luego de que seque pintarla, para estas edades lo más adecuado es que un adulto les acompañe durante todo el proceso.

Actividad N. 3

Elaborar su juguete preferido.

➤ Objetivo

Establecer vínculos afectivos y forma de relación con diferentes objetos que le rodean

Materiales:

- ❖ Arcilla
- ❖ Agua
- ❖ Torno
- ❖ Cuchillas
- ❖ Palos de pincho
- ❖ Redes

Procedimiento

- ❖ Colocar en el piso una protección.
- ❖ Entregarle a cada niño una tabla para trabajar con arcilla.
- ❖ Repartir un pedazo de arcilla a cada uno.
- ❖ Colocar un vaso de agua cerca a cada niño para mejorar su trabajo.

- ❖ Preguntarle al niño(a) cual es su juguete preferido y porque.
- ❖ Darle forma con la ayuda del torno a los diferentes juguetes.
- ❖ Luego al secarse pintar los juguetes de diferente color.
- ❖ Decir el nombre de su juguete
- ❖ Exponer el trabajo realizado a sus compañeros



www.menudospeques.com

Modelado con goma blanca y aserrín

Aspectos a desarrollar: Fomentar el respeto a la familia, orientar la necesidad de la colaboración en el hogar y la ejecución del trabajo solidario. En casa todos colaboran.

Se considera que se puede modelar cualquier masa de diferentes consistencias.

Actividad N. 4

Representar a su familia.

➤ **Objetivos.**

- ❖ Representar los roles de los miembros de la familia respetándolos y valorándolos.
- ❖ Valora su familia y su entorno natural y social por lo ellos significan en su vida.

Materiales

- ❖ Aserrín.
- ❖ Goma blanca.
- ❖ Recipientes.
- ❖ Tablas individuales.

Procedimiento:

- ❖ Preparar los materiales para la mezcla en una mesa cercana.
- ❖ Realizar la mezcla paso a paso conjuntamente con los niños.
- ❖ Repasar el procedimiento.
- ❖ Colocar un plástico en el piso del aula.
- ❖ Entregarles una porción de masa a cada uno.
- ❖ Preguntarle a los niños(as) las características de sus padres.
- ❖ Realizar una figura humana y que cada uno le coloque los detalles

- ❖ Dejar secar para luego pintarlo y decorarlo.
- ❖ Decir los nombre de su familia
- ❖ Exponer el trabajo realizado a sus compañeros.



www.cucaluna.com

Modelado con plastilina

Aspectos a desarrollar: Esta actividad busca demostrar la maleabilidad que necesitan las personas para aprender de los demás y no negarse al cambio cuando se está equivocado. Intenta que el niño aprenda a rectificar a partir de aceptar sus errores

Actividad N. 5

Modelarse a sí mismo.

➤ Objetivos.

- ❖ Se reconoce como niño y niña con derechos y obligaciones.
- ❖ Conocer y respetar su cuerpo y de los demás

Materiales

- ❖ Paquete de plastilina de colores
- ❖ Tablas individuales
- ❖ Paletas
- ❖ Palos de pinchos

Procedimiento:

- ❖ Colocar un plástico en el piso del aula.
- ❖ Entregarles una porción de plastilina a cada niño(a).
- ❖ Observar un arlequín.
- ❖ Realizar una figura humana y que cada uno le coloque los detalles
- ❖ Dejar secar para luego pintarlo y decorarlo.
- ❖ Repetir el nombre tres veces
- ❖ Exponer el trabajo realizado a sus compañeros.



www.unidad sindagacion.com

UNIDAD III

TÉCNICA DE LA PINTURA



www.menudospeques.com

PINTURA

Definición.

Es una técnica lineal que es utilizada a través de la mano para realizar trabajos ya sea en computador, en papel o telas de acuerdo a las necesidades que se presente.

Mediante el dibujo las personas se pueden comunicar contar historias cuentos etc. Mediante el dibujo también podemos representar el estado de ánimo en el que se encuentre.

Existen muchos tipos de dibujo como son:

- ❖ El dibujo a mano alzada (croquis, del natural, caricatura, artístico)
- ❖ El dibujo técnico (geométrico, arquitectónico, con plantillas, industrial),
- ❖ El dibujo por ordenador o digital (realizado con los diferentes programas de dibujo).

Esta técnica implica coordinación y precisión. Es preferible que ellos hagan el dibujo y luego le den color. Hay que potenciar su iniciativa para seleccionar y combinar los colores.

Objetivo.

El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los diferentes materiales de su entorno como instrumentos de producción de color relacionado con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motriz. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, son algunos de los que el niño/a de puede utilizar.

Procedimiento

- ❖ Invite a los niños a sentarse en el suelo.
- ❖ Coloque pliegos de papel empaque o papel periódico sobre un plástico para proteger el suelo.
- ❖ En pequeños recipientes, o platos o tapas de recipientes grandes, coloque la pintura.
- ❖ Deje que los niños y niñas experimenten libremente la pintura con las manos.
- ❖ En otro momento, invítelos a pintar escuchando música y deteniéndose en el momento que la música deje de sonar.



www.menudospeques.com

Pintura con dedos

Se pinta con las palmas de las manos, puños, nudillos, dedos, costados de las manos y con los pies.

Aspectos a desarrollar: Mediante esta técnica se desarrolla la creatividad controla movimiento segmentarios a través de la manos obteniendo resultados como un buen desarrollo motriz y la capacidad para crear nuevos objetos.

Actividad N. 1

Dibujar las dependencias de la casa.

➤ **Objetivo.**

Promover a que reconozcan y expresen sus sentimientos emociones y vivencia a través del arte en la realización de trabajos didácticos para identificar su lugar favorito.

Materiales.

- ❖ Temperas.
- ❖ Hojas.
- ❖ Láminas.

Procedimiento

- ❖ Motive a los niños a sentarse en el suelo.
- ❖ Coloque pliegos de papel empaque o papel periódico sobre el suelo.
- ❖ En pequeños recipientes coloque la pintura.
- ❖ Deje que los niños y niñas experimenten libremente la pintura con las manos.
- ❖ Observen láminas de las dependencias de la casa.
- ❖ Nombrar las características de cada uno de los espacios.

- ❖ Con los dedos dibujar el lugar que más le guste estar.
- ❖ Decir las partes de su casa
- ❖ Recuerde al final exponer los trabajos de todos los compañeros.



www.unidad sindagacion.com

Actividad con crayones

Aspectos a desarrollar: Mediante esta técnica se desarrolla la seguridad y firmeza en el movimiento a través de los distintos trazos se busca que cada niño acepte su identidad y aprenda a respetarse a sí mismo y a los demás.

Esta actividad consiste en la utilización de crayones de diferente grosor de acuerdo al proceso de desarrollo del niño.

Actividad N. 2

Dibujar y colorear a sus amigos.

➤ **Objetivo.**

Relacionarse afectuosamente con las personas de nuestro entorno.

Conocer y respetar a todos sus compañeros en función de un convivir

Adecuado.

Materiales.

- ❖ Crayones
- ❖ Hojas
- ❖ Papelotes
- ❖ Lápiz

Procedimiento:

- ❖ Prepare papeles grandes de por lo menos medio metro.
- ❖ Colóquelos sobre una tabla junto a la pared.
- ❖ Invite a los niños a pintar libremente sobre los papeles.
- ❖ Hacer parejas de compañeros y pedirles que se dibujen entre sí.
- ❖ Decir el nombre de sus compañeros
- ❖ Exponga los trabajos de todos los compañeros.



www.menudospeques.com

Técnica del Esgrafiado

Aspectos a desarrollar: Mediante esta técnica se desarrolla la creatividad aprende a respetar las diferencias étnicas y de género, mediante la intervención de la maestra hablando de la simbología y valor de los colores.

Rellenar la superficie que se quiere pintar con colores luminosos y cubrirlos con otros colores oscuros.

Actividad N. 3

Representar sus últimas vacaciones.

➤ Objetivo:

- ❖ Actuar positivamente en la convivencia y experiencia realizada en los momentos libres
- ❖ Incentivar al cuidado de la naturaleza y su entorno

Materiales:

- ❖ Sillas
- ❖ Pliegos de papel.
- ❖ Crayones blancos
- ❖ Bacerola
- ❖ Tinta china
- ❖ Trapo pequeño
- ❖ Pintura de manos
- ❖ Cartulinas

Procedimiento:

- ❖ Invite a los niños y niñas a cantar una canción mientras mueven las manos.
- ❖ Luego, si son grandes, a sentarse en las sillas.
- ❖ Con los pequeños, trabaje en el suelo en medios pliegos de papel.

- ❖ Solicite al niño ayudante de la semana que distribuya los crayones blancos e invite a sus compañeros libremente sobre el papel.
- ❖ Observar lo que ocurre.
- ❖ Pida que con un trapo pequeño pasen un poquito de bacerola o que esparzan la tinta china sobre el dibujo.
- ❖ Hable con ellos de lo que sucede y por qué sucede.
- ❖ Otra alternativa es pintar con crayones en una hoja y luego pasar pintura de manos por encima de la hoja.
- ❖ Repetir el nombre del lugar del paseo
- ❖ Exponer su trabajo



www.cucaluna.com

Esgrafiado con Témperas

Aspectos a desarrollar: Con esta técnica se desarrolla la creatividad e imaginación del niño (a) a través de diferentes actividades que encamine al conocimiento.

Consiste en pintar una hoja de varios colores y sobre ella colocar una masa de témpera con talco al secarse con un punzón realizar un dibujo.

Actividad N. 4

Representar su comida favorita.

Objetivo.

Promover al consumo de comida nutritiva y saludable.

Materiales:

- ❖ crayones de colores.
- ❖ hojas blancas.
- ❖ talco o fécula.
- ❖ témpera.
- ❖ punzón
- ❖ Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

Procedimiento

- ❖ Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- ❖ Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- ❖ Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con

- ❖ pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
- ❖ Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
- ❖ Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día).
- ❖ Al final realizamos un dibujo de nuestra comida favorita.
- ❖ Pedirle que diga el nombre de su comida favorita
- ❖ Exponer su trabajo



www.unidad sindagacion.com

Técnica del salpicado

Aspectos a desarrollar: Esta técnica busca la creatividad, desarrolla la alegría, orienta la consecución de algo sin sacrificar el bienestar personal y social.

Consiste en salpicar pintura uniformemente sobre una superficie en la que se ha colocado una plantilla con la silueta de un dibujo.

Actividad N. 5

Representar la silueta del cuerpo humano.

Objetivos.

- ❖ Cuidar y respetar su cuerpo.
- ❖ Conocer las diferentes partes del cuerpo.
- ❖ Desarrolla la creatividad y la educación estética.

Procedimiento:

- ❖ Invite a los niños a cantar mientras mueven las manos y los dedos.
- ❖ Luego a sentarse en el suelo las sillas.
- ❖ Ponga el material sobre la mesa.
- ❖ Converse con los niños: ¿Para que servirá cada uno de estos materiales que están sobre la mesa?, ¿Como creen que podemos trabajar?
- ❖ Explíqueles la utilización de la técnica y propóngales salpicar pintura en toda la hoja de la silueta del cuerpo humano...
- ❖ Después, salpicar solo en la mitad superior, o solo en la inferior; en el lado derecho, en el lado izquierdo; e ir reduciendo espacio.
- ❖ Retiren con cuidado la plantilla. Pida a los niños observen lo que sucedió.
- ❖ Exponer a sus compañeros el trabajo finalizado.

Técnica de pintar soplando

Aspectos a desarrollar: Mediante esta técnica se desarrolla la creatividad, controla movimientos segmentarios a través del aire, busca fortalecer su relación con el medio ambiente obteniendo resultados como un buen desarrollo motriz y la capacidad para imaginar nuevas situaciones que mejoren el futuro.

Se refiere a esparcir pintura por una superficie por medio de soplos utilizando un sorbete.

Actividad N. 6

Representar los útiles de aseo.

Objetivo:

Conocer los diferentes hábitos de higiene para preservar su salud.

Materiales:

- ❖ Témpera
- ❖ Agua.
- ❖ Papelotes
- ❖ Sorbete
- ❖ Hoja
- ❖ Lápiz

Procedimiento:

- ❖ Prepara una pintura clara (témpera y agua),
- ❖ Se hecha esta pintura en una hoja
- ❖ Luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura
- ❖ Para luego colorear los utensilios de aseo.

- ❖ Colocar algunos detalles
- ❖ Incentivar al niño a colocar detalles al trabajo con otros materiales.

- ❖ Decir el nombre de los útiles que se utilizó
- ❖ Exponer el trabajo final.



www.cucaluna.com

Actividad N. 7

Representar los útiles escolares.

➤ *Objetivo.*

- ❖ Incentivar al trabajo en equipo.
- ❖ Promover el hábito del compartir

Materiales:

- ❖ Carretes de hilos
- ❖ Tapas de envases de diferentes tamaños
- ❖ Pinzas de ropa
- ❖ Cartón corrugado
- ❖ Peine
- ❖ Cepillo
- ❖ Paletas de helado
- ❖ Hojas de plantas

Procedimiento

- ❖ Prepara una pintura clara (témpera y agua),
- ❖ Se coloca la pintura en recipientes
- ❖ Se les entrega materiales para imprimir
- ❖ Para luego colorear los útiles escolares
- ❖ Colocar algunos detalles
- ❖ Incentivar al niño a colocar detalles al trabajo con otros materiales.
- ❖ Pedirle que diga el nombre de su trabajo
- ❖ Exponer el trabajo final.



www.menudospeques.com

UNIDAD VI

TÉCNICA DEL DIBUJO



www.caluca.com

Dibujo

Definición.

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc. y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños.

La primera expresión ocurre muy temprano, que es la expresión vocal. El primer registro gráfico de los niños, toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Objetivo

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A través del dibujo de los niños, los mismos pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

Generalmente los padres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o

cualquier otra cosa. Los padres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Procedimiento

- ❖ Incentivar al niño a que manipule el lápiz y otros materiales para poder dibujar.
- ❖ Enseñarle varias láminas de diferentes objetos, formas y colores.
- ❖ Ponerle a su disposición una serie de materiales para que elija el que va a utilizar.
- ❖ Explicarle debidamente la actividad a realizar para que no se confunda.



www.menudospeques.com

Técnica Dibujo libre 1

Aspectos a desarrollar: Por medio de esta actividad el niño (a) aplica diferentes técnicas controlando los movimientos de las manos, creando así la capacidad de expresión como es el estado de ánimo. Factor importante en el desarrollo socio afectivo. Se refiere a realizar un dibujo en forma libre sin modelos previos.

Actividad N. 1

Dibújate a ti mismo.

➤ Objetivo

- ❖ Lograr que tenga claro su esquema corporal.
- ❖ Definir las partes grandes y pequeñas de su esquema corporal.
- ❖ Expresa libremente sus experiencias por medio del dibujo.

Materiales:

- ❖ Hojas
- ❖ Lápiz
- ❖ Pinturas.

Procedimiento:

- ❖ Consiste en hacer un dibujo en forma libre.
- ❖ Decorarlo en forma individual.
- ❖ Presentarlo luego a sus compañeros.
- ❖ Pedir al niño (a) que diga sus características
- ❖ Decir el nombre del dibujo
- ❖ Exponerlo ante sus compañeros



www.caluca.com

Técnica Dibujo Libre 2

Aspectos a desarrollar: Por medio de esta actividad el niño maneja el concepto de solidaridad, tiende sus manos hacia los demás, entiende la satisfacción del servicio a quien lo necesita recreando así la capacidad de expresión como es el estado de ánimo. Factor importante en el desarrollo socio afectivo.

Se refiere a realizar un dibujo que tiene una explicación previa.

Actividad N. 2

Dibujar diferentes expresiones del rostro

➤ Objetivo

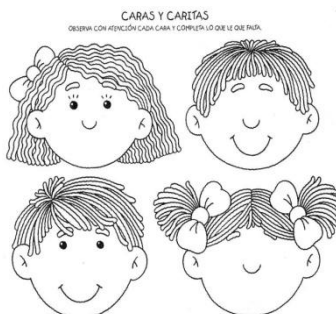
Que el niño reconozca y dibuje las diferentes emociones de sus compañeros.

Materiales:

- ❖ Hojas
- ❖ Lápiz
- ❖ Plantilla de rostros

Procedimiento:

- ❖ Imitar las diferentes expresiones que podemos hacer con nuestra cara como son triste, alegre, asustado y enojado.
- ❖ Representarla en la plantilla del rostro.
- ❖ Decorarlo en forma individual.
- ❖ Presentarlo luego a sus compañeros.
- ❖ Decir el nombre de su dibujo



www.unidad sindagacion.com

Actividad N. 3

Dibuja a tu maestra.

Objetivo

Lograr que el niño cree un vínculo afectivo entre el niño y su maestra(o)

Materiales:

- ❖ Hojas
- ❖ Lápiz
- ❖ Pinturas

Procedimiento:

- ❖ Dramatizar las actividades que realiza la maestra.
- ❖ Explicar cada una de las características de la maestra.
- ❖ Dibujar a tu maestra
- ❖ Decorarlo en forma individual.
- ❖ Presentarlo luego a sus compañeros.
- ❖ Decir las características del dibujo
- ❖ Decir el nombre de su dibujo



Actividad N. 4

Dibuja tu escuela

Objetivo

Incentivar a la aceptación del nuevo ambiente escolar

Materiales:

- ❖ Hojas
- ❖ Lápiz
- ❖ Pinturas

Procedimiento:

- ❖ Dramatizar las actividades que se realizan en la escuela.
- ❖ Explicar cada una de las dependencias de la escuela.
- ❖ Nombrar a cada una de las maestras de la institución.
- ❖ Reconocer el nombre de la institución.
- ❖ Decorarlo en forma individual.
- ❖ Decir el nombre de su dibujo
- ❖ Exponer su dibujo a sus compañeros



www.caluca.com

Referencias

Bibliográficas

- ▶ Cruz, L: Selección de Lecturas de Psicología del Desarrollo I. ED, Félix Varela, La Habana, (2002).
- ▶ Domínguez, L: Psicología del desarrollo. Problemas, principios y categorías. ED, Félix Varela, La Habana, (2007).
- ▶ Novoselova, S.L: El desarrollo del pensamiento en la edad temprana. ED, Pueblo y Educación, La Habana, (1981).
- ▶ VARIOS AUTORES, "la Educación infantil. Expresión y comunicación" Volumen II.
- ▶ J, Caja (coord.) M. Berrocal, J.C. Fernández Izquierdo."La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento". Barcelona, (2003). Editorial Grao.
- ▶ Palacios, La Educación Infantil, Piados. LOWENFELD, V. BRITTAIN, W. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. (1.980).
- ▶ CHERRY, C. El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, (1981).
- ▶ AYMERICH, C. y M. Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, (1970).

Virtuales

- ▶ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Tecnicas-De-Artes-Plasticas-Para-Preescolar/953185.html>
- ▶ http://www.juntadeandalucia.es/averroes/carambolo/Padres/desarrollo_socioafectivo.htm

ANEXOS

TÉCNICAS

OTRAS ACTIVIDADES SUGERIDAS SOBRE LA TÉCNICA DEL PINTADO:

PINTAR ESCURRIENDO



www.cucaluna.com

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

NOCIONES DE COLORES

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.



www.unidad.sindagacion.com

IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS

Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el pitillo se recortan las partes de pitillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel.



www.caluca.com

Lectura y comentario de láminas

LISTA DE COTEJO

Para evaluar la técnica del Modelado

Nº.	OBJETIVO	LOGRADO	POR LOGRAR
1	Conoce y respeta reglas de trabajo		
2	Logra la participación en el grupo de trabajo		
3	Respeto el trabajo de sus compañeros		
4	Es sociable con sus compañeros		
5	Realiza sus trabajo independientemente		
6	Confecciona objetos con materiales del entorno		
7	Moldea actividades con la plastilina		
8	Crea sus propios dibujos		
9	Tiene coordinación al momento utilizar la técnica de Modelado		
10	Utiliza correctamente los materiales de trabajo		

Responsable:

LISTA DE COTEJO

Para evaluar la técnica del Pintura

Nº.	OBJETIVO	LOGRADO	POR LOGRAR
1	Conoce y respeta reglas de trabajo		
2	Pinta correctamente el dibujo		
3	Utiliza correctamente los materiales		
4	Es sociable con sus compañeros		
5	Valora el trabajo de sus compañeros		
6	Confecciona objetos con materiales del entorno		
7	Realiza actividades con la pintura		
8	Crea sus propios dibujos		
9	Tiene coordinación al momento utilizar la técnica de la pintura		
10	Utiliza correctamente los materiales de trabajo		

Responsable:

LISTA DE COTEJO

Para evaluar la técnica del Dibujo

Nº.	OBJETIVO	LOGRADO	POR LOGRAR
1	Conoce y respeta reglas de trabajo		
2	Logra la participación en el grupo de trabajo		
3	Respeta el trabajo de sus compañeros		
4	Dibuja correctamente las partes de su cuerpo		
5	Realiza sus trabajo independientemente		
6	Confecciona objetos con materiales del entorno		
7	Es creativo para decorar sus dibujos		
8	Crea sus propios dibujos		
9	Tiene coordinación al momento utilizar la técnica del dibujo		
10	Utiliza correctamente los materiales de trabajo		

Responsable:

ANEXOS

Anexo: 1 Aceptación de la Tutora

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado, presentado por Cecilia Noemí Reyes Reyes con C.C. 171637563-7, para optar el Grado de Licenciatura, cuyo título es: Técnicas Plásticas en el desarrollo Socio Afectivo de los niños (as) del Primero de Básica y, que acepto asesorar a la estudiante, en calidad de Tutora, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Quito en el mes de Abril del 2011.

MSc. Erika Pazmiño

CC. N° 171221728-8

Anexo: 2

Instrumento de recopilación de información Encuesta dirigida a Docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo

Zona Ute 6.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA PARA DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS:

Institución:

Función:

Año:

OBJETIVO:

Determinar cómo influye las técnicas de expresión plástica en el desarrollo socio-afectivo en los niños (as) del primer año de Educación Básica de los jardines Fiscales del sur de Chillogallo, de la ciudad de Quito en el período lectivo 2010-2011

INSTRUCCIONES:

- 1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
- 2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (4) = S

A veces = (2) = AV

Casi Siempre = (3) = CS

Nunca = (1) = N

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

CUESTINARIO

ÍTE M	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		S (4)	CS (3)	AV (2)	N (1)
1	¿Practica con sus niños (as) normas de orden y aseo al realizar en el aula la técnica de la pintura?				
2	¿El niño (a) utiliza la masa para moldear la humana?				
3	¿Es posible que a través del dibujo el niño/a exprese su mundo interior, sus sentimientos, sus emociones y sus experiencias?				
4	¿Mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas se desarrolla en el niño (a) la coordinación viso manual?				
5	¿Posee un recurso que guie su labor docente diaria con respecto a la utilización de las actividades de expresión plástica en el aula para que los niños (as) puedan elaborar nuevos objetos como parte de su creación artística?				
6	¿Permite que sus niños/as expresen sus ideas y sentimientos referentes a sus trabajos?				
7	El niño puede emitir el significado de sus trabajos artísticos				
8	El niño (a) es capaz de emitir juicios de valor referente a los trabajos de sus compañeros.				
9	Se puede evidenciar la estructuración del esquema corporal en el niño, mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas.				
10	Mediante la aplicación de la técnica del modelado, la docente puede evidenciar el estado de ánimo de los niños (as)				

11	¿Al fomentar el desarrollo socio afectivo en los niños/as desde edades tempranas, considera usted que se logra estructurar personalidades equilibradas, capaces de tomar decisiones responsables con su entorno y de convivir en armonía con sus semejantes?				
12	Mediante el uso de las técnicas grafoplásticas, el niño es capaz de trabajar en equipo y de asumir responsabilidades dentro de ese grupo.				
13	La adecuada estructuración del autoestima en el niño (a) le permite regular su comportamiento al presentarse situaciones conflictivas con sus compañeros				
14	Los niños pueden emitir mensajes positivos acerca de sí mismos y de sus compañeros.				
15	¿Motiva a sus niños/as para que escuchen y valoren el significado de los trabajos artísticos de sus compañeros?				
16	El niño con un elevado nivel de autoestima es capaz de valorar y aceptar las diferencias que pueda existir en sus compañeros como la etnia, el color de piel, el estrato social al que pertenece., etc.				

GRACIAS POR SU COLABORACION

Entrevista dirigida a autoridades de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo Zona Ute 6.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DE LOS JARDINES FISCALES

DEL SUR DE CHILLOGALLO DEL SECTOR DE SOLANDA

- a) INSTITUCIÓN:
- b) NOMBRE:
- c) TÍTULO: d) CARGO:

**OBJETIVO: Obtener información referente al desarrollo del desarrollo socio afectivo
en el nivel preescolar.**

1. ¿En la actualidad la educación ecuatoriana promueve el desarrollo socio afectivo en los
niños/as de Primer Año de Educación Básica?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué es el desarrollo socio afectivo y cuál es su importancia?:

.....
.....
.....
.....

3. ¿Lleva a cabo en su Institución un programa que ayude al desarrollo socio afectivo en los niños (as)?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué tipo de actividades favorecen el desarrollo socio afectivo en los niños de primer año de educación básica?

.....
.....
.....
.....

5. ¿De qué manera las técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo socio afectivo en los niños (as)?

.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

**Entrevista dirigida a especialistas de los Jardines Fiscales
del sur de Chillogallo Zona Ute 6.**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTAS

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

Nombre del Entrevistado.....

Cargo Ocupacional.....

EDAD:Área de educación.....

OBJETIVO: Determinar cómo influye las técnicas de expresión plástica en el desarrollo socio-afectivo en los niños (as) del primer año de Educación Básica de los jardines Fiscales del sur de Chillogallo de la ciudad de Quito en el período lectivo 2010-2011

1. ¿Qué es el desarrollo socio afectivo para usted y cuál es su importancia?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué elementos se consideran en el desarrollo socio afectivo del niño (a)?

.....
.....
.....
.....

3. ¿De qué manera las técnicas plásticas favorecen el desarrollo socio afectivo en los niños (as)?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué tipo de actividades grafoplásticas recomienda para fomentar el desarrollo socio afectivo en el niño (a)?

.....
.....
.....
.....

5. Está de acuerdo con la frase: “Al fomentar el desarrollo socio afectivo en los niños/as desde edades tempranas, considera usted que se logra estructurar personalidades equilibradas, capaces de tomar decisiones responsables con su entorno y de convivir en armonía con sus semejantes”.

.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

Anexo 3: Validación de las Encuestas dirigidas a Docentes de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo Zona Ute 6.

**Anexo 4: Validación de la Entrevista dirigida a las autoridades
de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo Zona Ute 6.**

**Anexo 5: Validación de la entrevista dirigida a especialistas
de los Jardines Fiscales del sur de Chillogallo Zona Ute 6.**

Anexo 6: Lista de Jardines Fiscales del sur de Chillogallo
Zona Ute 6.

Nº	NOMBRE DE LAS INSTITUCIONES
1	Antonio piedra
2	Boweys
3	Camilo Gallegos
4	Plinio Robalino
5	Ciudad de San Gabriel
6	Concentración Deportiva de Pichincha
7	Consejo Provincial
8	Eduardo Carrión
9	Eduardo Vásquez D
10	Francisco Zurita
11	Galo Murillo
12	Gonzalo Zaldumbide
13	ING. Patricio Espinosa
14	José Miguel Leoro
15	José Joaquín de Olmedo
16	Julio Larrea
17	Ma. Augusta Urrutia
18	Marquesa de Solanda
19	Oswaldo Guayasamín
20	Oswaldo Vaca Lara
21	Padre Mentem
22	23 de Mayo

Elaborado por: **CECILIA REYES**

BIBLIOGRAFIA

Fuentes Bibliográficas

HERRERA E, Luis (2004). “investigación científica”. Ambato Ecuador.

SOTTIL, Dolores. (1978). “Virtudes y programas prácticos en el Preescolar”. Buenos Aires, Argentina.

BUGUE, Martha (1980). “El Desarrollo del niño paso a paso”. McGraw-Hill.

HERNANDEZ, Manuel (1975). “El arte de los niños”.

BALDIA, Martha (1985). “El lenguaje plástico una experiencia infantil”. .

BALDIA, Martha (1985). “El arte de los niños”. .

TORRES, Rosa María (1979). “Qué y cómo es necesario Aprender”

MARTÍNEZ Elvira y DELGADO Juan (1989). “El origen de la Expresión”

MUNOZ N, (1997) La expresión en el preescolar

DR.GOERIN RIVADENEIRA MONCAYO MSc. (2005). En su libro de pedagogía.

En el programa de desarrollo infantil ROSARIO TERAN MISLE. (2.000).

PEREZ GARCIA, Lourdes

BENITEZ BURGOS, Soledad (2006)

LOURDES PEREZ GARCIA (2006) Currículo operativo para niños y niñas educación inicial

. "Currículo operativo de la Educación Inicial Tomo 1 para niño y niñas de 0 a 5 años"

SANDRA BUSTAMANTE (2004). En su libro el Currículo Intermedio

ANILEMA NIAMA, JACINTO (2005) "Modulo de Expresión Plástica"

SANTILLANA NIVEL "A" (1997). Guía didáctica Girasol

SANTILLANA NIVEL "D" (1997). Guía didáctica Girasol

ANA VILLARQUIDE NEREA (2004) Libro Historiografía, Técnicas y Materiales

HERNAN BLUME EDICIONES (1991) Libro técnicas del dibujo con lápices de colores

RENE CORTIJO JÁCOME Y OTROS (2010). Señalan en su guía la educación general Básica

LOGROÑO MOISES GALARRAGA MSC.(2007) El currículo en la educación Inicial

ISABEL ALMEIDA REYES MSC. (2006) Libro de Psicología Infantil

ANILEMA NIAMA, JACINTO (2008) "Tecnología Educativa"

DRA. BLANCA TERAN GUEVARA MSC. (2008) Desarrollo del lenguaje

FERNANDO MUÑOZ VINUEZA (2008) Libro de Estimulación Temprana